**ACTA DE LA CUARTA REUNIÓN PLENARIA DE LA SECRETARIA DE CULTURA CON LAS ÁREAS DE CULTURA DE LAS DELEGACIONES POLITICAS**

En la Ciudad de México, siendo las 11:15 horas del 7 de noviembre de 2016, se realizó la Cuarta Reunión Plenaria de la Secretaria de Cultura (Secult) con las Áreas de Cultura de las Delegaciones Políticas, en el Museo José Luis Cuevas, ubicado en Academia número 13, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc.

1. **VERIFICACIÓN DE QUORUM Y LECTURA DEL ORDEN DEL DÍA**

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura declaró abierta la sesión una vez que dio cuenta del quórum de las y los asistentes a la Cuarta Reunión Plenaria de la Secretaria de Cultura (Secult) con las Áreas de Cultura de las Delegaciones Políticas, se contó con representantes de 15 de las 16 Delegaciones convocadas. La reunión fue presidida por Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura, asistieron también Coordinadores y Directores de la Secult y fungió como moderadora María Cortina Icaza, Coordinadora Interinstitucional.

Acto seguido, el Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín puso a consideración de las y los asistentes el Orden del Día:

1. Verificación del quorum y lectura del Orden del Día.
2. Palabras de Bienvenida. Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura.
3. Intervención de Representante de la Comisión de Cultura, VII Legislatura, Asamblea Legislativa.
4. Seguimiento de Acuerdos. Martín Levenson. Asesor. Secretaría de Cultura.
5. Buenas Prácticas Culturales de las Delegaciones Políticas:
* Azcapotzalco: Feria Libro, Compañía de Teatro, Encuentro Metropolitano de Danza Regional.
* Coyoacán: Política Cultural
* Cuauhtémoc: Vinculación con Colectivos Culturales de Santa María la Ribera.
1. Informe Final 2016: Áreas de Oportunidad y Colaboración con las Delegaciones Políticas. Coordinaciones de la Secretaría de Cultura.
2. Balance de Trabajo 2016 y Perspectivas de Agenda Cultural 2017. Martín Levenson. Asesor. Secretaría de Cultura.
3. Asuntos generales.
* Premio CGLU Agenda 21 de la Cultura
* Calendario de sesiones de Plenarias 2017.
1. **PALABRAS DE BIENVENIDA. EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN, SECRETARIO**

**DE CULTURA**

El Secretario de Cultura dio la bienvenida a la Cuarta Sesión Plenaria y agradeció la

asistencia de las y los representantes de las áreas de cultura de las delegaciones políticas, indicó que se encontraban representantes de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México porque ellos pidieron estar en este espacio.

1. **INTERVENCIÓN DEL REPRESENTANTE DE LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA VII LEGISLATURA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA**

Respecto al punto tres de la Orden del Día, no hubo mensaje de los representantes de la Asamblea Legislativa, por lo que se dio paso al siguiente tema.

1. **SEGUIMIENTO DE ACUERDOS.**

María Cortina Icaza, le dio la palabra a Martín Levenson, Asesor de la Secult para que abordara el seguimiento de acuerdos, 13 están cumplidos y 15 en proceso. Uno de los cumplidos fue la presentación en la plenaria pasada de Buenas Prácticas de Tláhuac, Iztapalapa y Tlalpan; hoy se presentan Azcapotzalco, Coyoacán y Cuauhtémoc; Gustavo A. Madero que también se había propuesto queda pendiente para 2017, al igual que el resto de las delegaciones. Está en proceso el acuerdo de colaborar, a través del Faro Tláhuac con la Delegación de esa demarcación, en el sentido del trabajo comunitario y trasmisión de saberes. Se cumplió lo referente al envío de información y participación en el Seminario de Filosofía: Cultura de la paz y la no violencia.

En relación a la dinámica para recibir, concentrar y ptomover las actividades del Día de Muertos, indicó que la colaboración de las delegaciones fue muy buena para difundir la programación de toda la ciudad en un micro sitio y espera que haya sido de utilidad. Por otro lado, comentó que la invitación para que las delegaciones se sumaran a la semana del Cine Mexicano llevada a cabo en septiembre, funcionó muy bien, lo que permitió triplicar el número de participantes con relación al año pasado. Otro acuerdo en proceso es la firma de convenios con las orquestas, ya se enviaron los 13 convenios a las delegaciones y se requiere insistir para que las áreas jurídicas realicen las modificaciones pertinentes, espera que para fines de este año se puedan firmar los convenios.

Indicó que la Orquesta Filarmónica ha estado trabajando en la planeación para el primer semestre del próximo año, se continúan revisando los proyectos de colaboración, y se requiere contar con un plan de trabajo para que Coyoacán y Xochimilco tengan sus orquestas juveniles en el 2017 y cumplir así el compromiso de tener las 16 orquestas delegacionales conformadas. Se requiere trabajar con Azcapotzalco para que su orquesta se fortalezca.

Aprovechó para informar que en el marco del aniversario de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y del estreno internacional de la obra sinfónica *Xpu Ha* de Paco de Lucía, habrá un concierto el 19 de noviembre a las 18:00 horas en nuestra sala, por lo que se les enviarán las invitaciones y que se hagan extensivas a los jóvenes de las orquestas. Estos dos eventos son una buena excusa para festejar a todos los coros y orquestas juveniles.

En el tema de Desarrollo Cultural Comunitario indicó que está en proceso la firma de convenios con Tlalpan y Tláhuac. En referencia al acuerdo de la Cartelera Digital, informó que se capacitó a 43 personas de todas las delegaciones en su uso; en lo que resta de noviembre se tienen que cargar las actividades para que en diciembre por primera vez salga la cartelera. En cuanto al Sistema de Información del Patrimonio, la presentación se hizo en la plenaria pasada y queda el acuerdo pendiente del curso para capacitarlos en cuanto a cómo subir la información en la plataforma del Centro de Información del Patrimonio Cultural de la CDMX.

Indicó también que se ha trabajado en la alineación de políticas culturales; se hicieron las cuatro Sesiones Plenarias de este año y las cuatro reuniones del seminario de Desarrollo de Políticas Culturales con conclusiones muy interesantes, se llevó a cabo una reunión de cierre y de conclusiones que servirá para alinear las políticas y la colaboración de todos. Esté seminario, enfatizó, fue muy provechoso.

Informó que se realizó el recorrido al Faro de Aragón; además de que se revisaron los temas de los premios de Agenda 21 de la Cultura que se les enviaron, se entregaron las síntesis de agendas culturales delegacionales. Por último, indicó que se dará seguimiento a los acuerdos que están en proceso.

1. **BUENAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAS DELEGACIONES POLÍTICAS**

La moderadora dio la palabra a Rodrigo Rangel Castro, Subdirector de Cultura de Azcapotzalco para abordar el tema de Buenas Prácticas. En primer lugar se refirió a la Compañía de Teatro, e indicó que se lanzó una convocatoria dirigida a actores profesionales y arraigados en Azcapotzalco, se hicieron 50 audiencias y se eligieron a tres mujeres y tres hombres que iniciaron sus presentaciones con entremeses Cervantinos en la Casa de Cultura de Azcapotzalco que es su sede. El objetivo es dar las funciones en la delegación; sin embargo, ya fueron invitados para presentarse en el Museo del Virreinato. Se ha estimulado a la población para acercarse a las actividades escénicas, en fecha próxima se develará una placa de las 100 representaciones en el edificio sede. Su trabajo también ha consistido en narración de leyendas en escuelas, acompañados de música, trabajan con niños y después de la presentación les piden que elaboren un mural con lo que acaban de presenciar. Quieren tener una programación tanto fija como itinerante.

En seguida se refirió a la Feria del Libro que se lleva a cabo en junio. Para su realización contaron con el apoyo de la Secretaría de CDMX que donó libros; en esta ocasión fue la delegación la que programó las actividades y no la Brigada para Leer en Libertad, los cronistas les expusieron su inquietud de querer participar. Resaltó que esta edición de la feria se hizo con el cincuenta por ciento menos del recurso que el año anterior, tuvieron invitados tanto de la demarcación como internacionales, así como presencia de los pueblos y barrios originarios. Resaltó que en Azcapotzalco cuentan con gran talento de personas que se dedican a escribir y a la poesía. El Cancionero que editaron y que recoge 273 canciones de México se ha repartido en la demarcación y en otros sitios y ha sido muy bien aceptado.

En referencia al primer Encuentro Metropolitano de Danza Regional que se realizó en septiembre, indicó que el Delegado mostró mucho interés ya que se está trabajando con actividades culturales que tengan que ver con nuestros orígenes y la danza atrae mucho a la población. Se llevó a cabo durante cuatro fines de semana, hubo una premiación para los tres primeros lugares, y participaron el Estado de Hidalgo, las delegaciones Miguel Hidalgo, Cuajimalpa, Azcapotzalco, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón e Iztacalco, además de los municipios Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Tecámac y Coacalco. El próximo año realizarán el segundo encuentro, el propósito es vincularse con las áreas de cultura de las delegaciones para que participen sus colectivos y grupos de danza, se trata de enriquecerlo, hacerlo más grande cada año y acercar a colonias donde no llegan estos espectáculos y la vulnerabilidad y la situación de la violencia existe. Se contó con la participación de 20 agrupaciones, se tuvieron cinco finalistas que se presentaron en el Foro Cultural Azcapotzalco. Por decisión del jurado el primer lugar fue para el Estado de Hidalgo. Por último, señaló que estas tres actividades han tenido mucho impacto en Azcapotzalco.

En seguida la moderadora preguntó si alguien quería hacer algún comentario de lo expuesto anteriormente. Sofía Trejo, Vinculación con Delegaciones de la Secult, propuso que se realice en enero una mesa para abordar el tema del Día Internacional de la Danza y el Encuentro de Danza Folclórica, a fin de que se pueda construir el circuito de delegaciones y se replique la experiencia de Azcapotzalco.

Por su parte, el Secretario de Cultura felicitó a la delegación por estos tres proyectos. En referencia a la Compañía de Teatro Profesional, pidió compartir el cómo funciona, los costos y su estrategia de trabajo, por sí otra delegación considera que puede ser viable, y preguntó sí tienen un Director. Al respecto Rodrigo Rangel, comentó que él estudió en la Escuela Nacional de Arte Teatral y en un principio, fuera de su horario laboral, el fungió como tal, pero en este momento ya cuentan con un Director. El Secretario reiteró que es interesante conocer el resultado, por lo que propuso como un acuerdo de la Plenaria que Ángel Ancona, Director del Sistema de Teatros de la Secult y su equipo de trabajo asistan a algún ensayo, o presentación para conocer la planeación y el desarrollo del proyecto, lo que permitirá elaborar un pequeño documento que incluya el costo, qué recurso se requieren, número de persona y estrategia de trabajo, entre otros aspectos, y de esta manera se puedan compartir la experiencia con el resto de las delegaciones. Además que sirva de referencia a otras compañías de teatro y se tenga un intercambio de puntos de vista para enriquecer el proyecto. Indicó que lo importante de las Buenas Prácticas además de reconocerlas es replicarlas.

En cuanto a la Feria del Libro en Azcapotzalco, el Secretario de Cultura señaló que se ha ido consolidando a lo largo de sus ocho años de existencia, que sería importante ir dirigiendo los esfuerzos hacia un ejercicio de autogestión desde la propia delegación y no sólo abrir el espacio para que se lleve a cabo. Destacó que fue muy importante el que hayan invitado a participar a los Pueblos y Barrios Originarios para que no hubiera una sola visión programática. En su opinión esta aportación es muy importante y aprovechó para compartir la experiencia de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, de la cual señaló su fuerza está en la diversidad de los participantes, en su pluralidad y en su convocatoria. Los felicitó también por este proyecto y pidió de igual manera que compartieran la experiencia para que las 16 demarcaciones y la Secult la puedan consultar en red. Al referirse al Encuentro Metropolitano de Danza, señaló que tiene que ver con otras experiencias que suceden en la ciudad y valdría la pena que también la compartieran con todos y en particular con la Secult, específicamente con Ángel Ancona para contemplar dentro de la programación de Artes Escénicas de esta dependencia tanto en espacios cerrados como en espacios públicos.

En seguida Liliana Vázquez, Directora General de Desarrollo Social en Azcapotzalco, comentó que estos proyectos son incipientes, pero existe el compromiso de asignar más recursos para el próximo año, tomando en cuenta el impacto que tuvieron en la población. La Compañía de Teatro se formó con 20 plazas de nómina 8 y fueron plazas no muy altas, pero con el compromiso de que tiene que ser un trabajo digno.

En cuanto al Encuentro Metropolitano de Danza, la participación comunitaria fue muy amplia, aunque el monto de los premios fue bajo en comparación al esfuerzo que hicieron los participantes. Pedirán más recursos a la Asamblea Legislativa.

En ese sentido la moderadora comentó que el Jefe de Gobierno anunció recientemente que en materia de cultura no habrá recortes, y dio la palabra a Tomás Noguerón, Director General de Desarrollo Social en Tláhuac, quien agradeció el apoyo que han recibido de Secretario y de la Secult, y propuso en relación al tema de la danza que así como se dan cursos en la Ollin Yoliztli en primavera, verano y otoño para las orquestas que se proporcionen también para los grupos de danza de las delegaciones.

La moderadora dio paso a la presentación de las buenas prácticas de la Delegación Coyoacán, que estuvo a cargo de Libia Saraí Blas Mejía, Jefe de Unidad Departamental de Vinculación Cultural. Quien señaló que el programa “Suma de esfuerzos y cultura para todos basada en la descentralización cultural”, se impulsa en coordinación con la Secult, distintas instituciones y el propio gobierno delegacional. Trabajan en nueve aspectos, de los cuales indicó se referiría a tres. Destacó como un aspecto relevante la infraestructura cultural que existe en la demarcación y que es su principal capital cultural. Aquí se ubican 75 centros o instituciones que se dedican al disfrute, formación y al fomento del arte y la cultura; entre ellos, 19 museos, como el Anahuacalli, Diego Rivera, Frida Kahlo, Acuarela, Intervenciones, Casa León Trotsky y Nacional de las Culturas Populares; la Fonoteca Nacional y la Casa del Artesano. En cuanto a escuelas la Nacional de Música, la propia Universidad Nacional Autónoma de México, así como el Centro Nacional para la Cultura y las Artes, Escuela Nacional de Artes Plásticas, la sede de la Compañía Nacional de Teatro del INBA. Con estas instituciones se vincularon y llevaron actividades a sus propios recintos, entre ellos, casas de cultura, el Centro Cultural Benemérito de las Américas, donde opera el Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán, y el Centro de las Artes en Santa Úrsula, además de cuatro foros más.

En referencia al trabajo realizado en el marco de los Ejes de Política Cultural implementados por la Secretaría de Cultura, indicó que daría un breve informe de las actividades realizadas en tres puntos que deseaba enfatizar. En primer lugar, “Derechos Culturales y Descentralización de las manifestaciones Culturales” impulsado en coordinación con la Secult, por medio del cual ofrecieron 10 funciones de teatro, lo que les permitió activar el mismo número de foros distribuidos en distintas zonas, tuvieron una afluencia de alrededor de tres mil personas. En esta actividad participaron los diversos grupos de teatro que operan en la demarcación, la idea es que la ciudadanía se apropie de estos espacios. Otra de las actividades fue la temporada titulada “Música en el altar”, brindaron varios conciertos en iglesias con el propósito de acercar esta expresión musical a los habitantes de las diferentes colonias, fuera de los foros habituales.

Por otro lado, indicó que cuentan con su propia compañía de teatro, llamada “Compañía de Teatro Social Comunitario de Coyoacán”, que inició actividades formalmente en julio; ofreció funciones en distintas colonias lo que permitió enriquecer la oferta cultural. La compañía se formó con jóvenes amateurs de la misma demarcación, cuentan con un Director que a la vez es dramaturgo.

Informó también del programa “Tardes de Danzón” que permitió habilitar la plaza de Alameda del Sur y ha tenido una gran aceptación, lo que le ha dado vida a este espacio. Además de que cuentan con una Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica que hace presentaciones periódicas.

Indicó que recientemente inauguraron la Casa de las Letras de Las Américas, es un espacio para el fomento a la lectura abierto a todo el público, cuenta con un foro, una terraza, una biblioteca para que se tenga acceso a los libros. Dentro de las actividades que ofrecen están talleres, narración oral, cuenta cuentos y funciones semanales de teatro, entre otras.

En el tema de patrimonio cultural e identidad, indicó que tienen el Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán, abierto a todo el público, donde constantemente reciben y se genera información en esta materia. Funciona en las instalaciones del Centro Cultural *Benemérito de las Américas*; el proyecto consiste en contar con una plataforma digital para subir la información y que los usuarios tengan acceso a ella por medio del internet. Precisó que están en espera de poder contribuir con la Secult en esta plataforma de patrimonio, que se comentó en sesiones pasadas, así como en la cartelera cultural.

Al término de la exposición el Secretario de Cultura comentó que esta experiencia de de incorporar la infraestructura de otras instancias culturales al quehacer institucional es algo que tenemos que realizar, y en el caso de Coyoacán, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo es muy rica por la gran cantidad de servicios culturales que concentran incluidos los museos, indicó la importancia de poder conocer un poco más esta política. En el caso del programa de Teatros en Plazas Públicas, sí no hay colaboración, compromiso y participación de las delegaciones, pues no tiene cabida, aunque se cuente con recursos y sea planeado desde la Secult; su operación sólo es posible de acuerdo a la experiencia que nos acaban de exponer, en muchos casos es el primer acercamiento del público con las artes escénicas. En referencia a la incorporación de las iglesias como escenarios de intervención artística es de destacar, más allá de ser espacios de culto que pueden funcionar como foros y son parte del patrimonio cultural de la nación, aunque estén adjudicados a la Iglesia, de manera que me parece legítimo y oportuno su uso como espacio cultural.

Por otro lado, comentó que es interesante ver el contraste entre la presentación de las dos delegaciones respecto a la Compañía de Teatro Profesional y la Compañía de Teatro Social Comunitaria, son más que experiencias, opciones diferentes pero a la vez complementarias que abonan en diferentes sentidos. Por un lado, que se convoque a quienes hayan tenido una profesionalización como se hizo en Azcapotzalco para ser incorporados a las políticas públicas y por el otro, la experiencia de Coyoacán de incorporar a la comunidad al ejercicio dramático que es una forma de pedagogía comunitaria y de participación muy notable. Sería conveniente que compartieran entre otras cuestiones: ¿cómo le hicieron?, ¿con qué presupuesto?, ¿cuántas funciones?, ¿con que en la periodicidad? Por ejemplo Liliana de Azcapotzalco comentó que fue por nómina 8, por lo que más allá de compartir un informe, se trata de dar a conocer la obra y los procesos que nos importan mucho a todos.

De igual manera es de llamar la atención que Coyoacán hasta el día de hoy carezca de una Orquesta Sinfónica Juvenil, por lo que Libia le comentó que ya están iniciando la orquesta sólo que les faltan instrumentos. El Secretario mostró su beneplácito e indicó que la Orquesta Sinfónica profesional la precede, tiene más años, que le parece también otra experiencia importante, por lo que pidió que Roberto Mejía, Director de Operación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, se ponga en contacto con ellos para comentar al respecto, ya que dentro del Sistema de Orquestas de la Ciudad, sería bueno que estuvieran integrados para que puedan presentarse en distintos espacios de la ciudad. Indicó que así como se ha construido el Sistema de Teatros de la Ciudad, se está construyendo el Sistema de Educación Artística y Cultural de la Ciudad, es una forma de comunicación de participación, de compartir experiencias y de fomentar juntos las cosas. Felicitó la existencia de La Casa de las Letras de las Américas *Salvador Allende*, e indicó que sería conveniente que a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, al frente de la cual está Deborah Chenillo, se pudiera considerar en las actividades de fomento al libro y a la literatura, e informó que está por inaugurarse la semana de poesía, por lo que podría ser una sede alterna. En cuanto al Centro de Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural, le preció que es un acierto e indicó que seguramente ya están vinculados con el Centro de Información del Patrimonio de la Ciudad de México. Por último dijo que en diciembre ya estará la Cartelera Colaborativa de Cultura de la Ciudad, después de algunos tropiezos.

En seguida María Cortina Icaza dio la palabra a Martín González, Subdirector de Artes y Oficios para que expusiera las buenas prácticas de la Delegación Cuauhtémoc.

Inició su participación agradeciendo la presencia de personal de la Secult en la instalación del Consejo de Cultura que se llevó a cabo la semana anterior a la plenaria.

En primer lugar se refirió a la experiencia de trabajo en la Santa María la Ribera que inició con un estudio de la colonia, en donde se ubica una de sus nuevas casas de cultura. Indicó que hablar de colectivos culturales no es nada nuevo, ya que tienen una historia y trayectoria muy importante en la CDMX, en su opinión muchos de éstos han surgido por la falta de relación y vinculación con los tres niveles de gobierno.

Dentro de la política cultural que impulsan desde octubre de 2015, cuando asumieron el cargo las nuevas autoridades, está la vinculación y colaboración con los colectivos culturales locales sean formales e informales, con el propósito de propiciar procesos continuos y permanentes con ellos. Los mismos colectivos de la Santa María la Ribera, les informaron que ahí operan 75, dedicados a actividades muy diversas como teatro, huertos urbanos y gastronomía. Dentro de ellos está *Casa Gallina InSite*, que coordinan Carmen Cuenca y Osvaldo Sánchez, se trata de un proyecto binacional México-Estados Unidos (la experiencia vienen de Tijuana-San Diego). En la colonia operan un proyecto más pequeño y local, con la colaboración de restaurantes, jóvenes, comerciantes y con locatarios del mercado, entre otros, realizaron un trabajo muy profesional y completo de lo que para ellos representa la Santa María Rivera, se han vinculado con otros colectivos que no son tan profesionales pero que en conjunto integran los Colectivos Culturales de la Santa María. Un ejemplo de integración es con el sonido Sincelejo, que se acercó a la delegación. La labor ha consistido en facilitarles el conocimiento de los procesos para que de manera formal puedan hacer uso del espacio público. Tenían complicaciones con las anteriores administraciones y ahora la colaboración y relación institucional es de apoyo y colaboración.

Se refirió a que en una primera reunión con los colectivos de la colonia les fue mal, siempre se habla de lo bueno pero es conveniente señalar también las cuestiones negativas porque de ellas también se aprende, lo que les permitió entender porque existía el rompimiento con el entramado institucional, ha habido una política de acercamiento, de trabajo conjunto, de facilitar procesos, de salir de la oficina para visitarlos, estar en sus talleres, en sus casas, en los espacios donde desarrollan sus actividades, lo que a un año de distancia ha permitido un acercamiento que cambió de manera favorable la impresión del primer encuentro.

En esta experiencia de trabajo han invitado a colectivos de otras zonas de la Ciudad, un ejemplo es el Colectivo Serpiente de Tláhuac que participó en el aniversario de la escuela primaria Pensador Mexicano, lo que permitió mostrar otras alternativas y que entre colectivos se conozcan y vinculen. Asimismo, éstos han invitado a la delegación a colaborar como en el Festival por la Tierra en el Museo de Geología; con la Secretaría de Cultura en Burbujas Urbanas del DramaFest, ellos ayudaron en la difusión y la convocatoria con los vecinos.

Otra experiencia de vinculación de la delegación con un colectivo es con el Taller de Producción *El Nidal*, donde se montó una exposición en su espacio. Una persona de este colectivo consiguió 40 cráneos que intervinieron distintos artistas plásticos en su mayoría de la localidad que fueron exhibidos y ahora están en la Casa de Cultura de la Santa María. Otra experiencia es la Feria de la Cartonería en la cual participaron artesanos, vecinos, y la comunidad en general, la delegación fungió sólo como facilitadora, de ahí surgió un taller de judas monumental. Los vecinos comentaban de la esta tradición que se hacía en abarrotes, pulquerías y otros sitios, la cual se quiere revivir, por lo que llevaron al judas de paseo por toda la colonia para terminar en una pulquería donde se llevó a cabo una mesa redonda y se presentó una revista dedicada al pulque, el evento concluyó con la quema del mismo. También mencionó el primer desfile de alebrijes monumentales realizado en colaboración con el Museo de Arte Popular que facilitó 10 piezas que recorrieron las calles y también se hicieron talleres, en esta actividad participó la delegación Tláhuac que llevo comparsas y una banda.
Consideró que estas experiencias han sido muy ricas por el trabajo que se ha realizado en territorio con los colectivos y la población que se van apropiando de los proyectos.

De igual manera comentó que tenían la intención de hacer reuniones con colectivos culturales de otros lugares de la delegación pero no fue posible, la experiencia a la que se refirió es la de la Santa María la Ribera que permitió mejorar mucho la relación con éstos, incluso les han proporcionado información que no tenían del entorno. Por último informó que los colectivos y vecinos invitaron a la demarcación a participar en las actividades del 155 aniversario de la fundación de la colonia que se realizará en fecha próxima.

1. **INFORME FINAL 2016: ÁREAS DE OPORTUNIDAD Y COLABORACIÓN CON LAS DELEGACIONES POLÍTICAS. COORDINACIONES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.**

ueue

1. **BALANCE DE TRABAJO 2016 Y PERSPECTIVAS DE AGENDA CULTURAL 2017. MARTÍN LEVENSON. ASESOR. SECRETARÍA DE CULTURA.**

cmmc

1. **ASUNTOS GENERALES.**

bx

la siguiente reunión así como el calendario