**COMITÉ DE CULTURA**

**SECULT-UACM**

El 22 de octubre de 2014, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SECULT) y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) suscribieron un Convenio General de Colaboración con el objeto de conjugar esfuerzos y recursos entre ambas instituciones a efecto de promover la investigación, la docencia, la publicación de ediciones, la difusión de la cultura, la extensión y cooperación, el intercambio, así como la implementación de proyectos en conjunto sin propósitos de lucro.

En el marco de esta colaboración conjunta, la SECULT y la UACM consideraron la conveniencia de crear una instancia de coordinación para revisar y validar las acciones que se propongan en el marco del programa de trabajo que se desprenda del convenio de colaboración y así fortalecer las acciones de vinculación entre ambas instituciones. Para ello, en el mes de diciembre de 2015 se creó el *Comité de Cultura SECULT-UACM* que tiene como objetivo general: Impulsar proyectos de desarrollo cultural, formación, investigación, difusión, vinculación y extensión que fomenten acciones culturales y de desarrollo comunitario, de acuerdo con las políticas y competencias de ambas instituciones, en pos de favorecer la inclusión social, los derechos culturales y la participación social, permitiendo visibilizar el impacto en la sociedad desde una planificación que sume a la sociedad civil como partícipe en la construcción de programas a partir de la formulación, ejecución, seguimiento, evaluación y control de acciones que aseguren la congruencia de la política cultural de la Ciudad.

**Los proyectos y programas de colaboración conjunta han de inscribirse en uno o más ejes señalados por la SECULT y la UACM. En el caso de la primera, los ejes propuestos son cuatro: Patrimonio, Información, Trabajo Comunitario y Programación. En el caso de la segunda, los ejes son constituidos por las funciones sustantivas de la Universidad: Formación, Investigación, Difusión, Extensión y Vinculación.**

En este contexto, el Comité de Cultura SECULT-UACM distingue dos grupos de proyectos y programas para integrarse como parte de su ***Programa de Trabajo Interinstitucional***. El primer grupo (cuadro 1) incluye aquellos proyectos y programas que ya se desarrollan gracias a la colaboración conjunta entre ambas instituciones. El segundo tipo (cuadro 2) incluye aquellos proyectos y programas que se realizan por cualquiera de las dos partes, pero no de manera conjunta y que −en un corto plazo− pueden pasar a formar parte de la modalidad de colaboración conjunta.

**Cuadro 1. Proyectos y Programas dentro de la modalidad colaboración conjunta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Proyecto/Programa*** | ***Objetivo*** | ***Puntos de Vinculación*** |
| ***SECULT*** | ***UACM*** |
| Laboratorio de Políticas y Gestión de la Cultura en la Ciudad de México. | Vincular los intereses de la UACM, y la SECULT, a través de la Red Cultural Oriente, a partir de la formación de gestores y promotores culturales, la sistematización y evaluación de políticas públicas, así como la investigación sobre derechos, proyectos y prácticas culturales en la Ciudad de México. |  |  |
| Círculos de lectura de la UACMFORTALCERLO Y AVERIGUAR EN QUE FASE ESTÁ EL PROYECTO-  | Promover la lectura dentro y fuera de nuestra Universidad. Así como difundir el acervo editorial de la UACM, entre otras publicaciones. |  |  |
| De-Formación Estar aquí haciendo algo (pedagogía critica)AVERIGUAR EN QUE FASE ESTÁ EL PROYECTO -  | Una plataforma de reflexión y debate constituida por mesas de diálogo y talleres dinámicos cuyo fin es debatir, exponer y reconocer la experiencia colectiva en actividades artísticas y culturales que han generado un impacto social y político y, por lo tanto, han sido capaces de construir una comunidad a través de redes de comunicación, enseñanza y aprendizaje. |  |  |

**Cuadro 2. Proyectos y Programas fuera de la modalidad colaboración conjunta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Proyecto/Programa*** | ***Objetivo*** | ***Puntos de Vinculación*** |
| ***SECULT*** | ***UACM*** |
| Observatorio de Políticas Culturales de la UACMSE REQUIERE AJUSTARLO CON EL ÁREA DE EVALUACIÓN – RAMÓN LEPEZ.DEPENDERÁ DE LAS NECESIDADES REQUERIDAS | A través de la investigación y la reflexión crítica, generar información y conocimiento que permita incidir en la toma de decisiones y en el análisis de las políticas culturales de la Ciudad de México. |  |  |
| Proyecto académico en Magdalena Contreras y Milpa AltaEN QUE FASE SE ENCUENTRA EL PROYECTO - ESTRELLA | Elaborar el proyecto académico y de cooperación con las comunidades y la ciudadanía, hacia la creación de los planteles de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en Magdalena Contreras y Milpa Alta; articular la relación, la oferta y la investigación académica a partir de un proceso participativo de diálogo entre la universidad y las comunidades de los pueblos del sur de–oriente y el sur- poniente de la Ciudad de México para construir un proyecto educativo orientado a responder a sus peculiaridades y necesidades en un entorno rural-urbano, que sirva a los pueblos de estas zonas en su búsqueda por el buen vivir, así como promover la vinculación con diversas instituciones académicas y gubernamentales para la gestión de recursos requeridos para este proyecto. | MercadosFaroTrabajo comunitario |  |
| Aprendizaje cooperativo mediante agroecología urbanaEstudiantes de Posgrado .PROYECTO CONCLUIDO QUE REQUIERE CONTINUIDAD | Creación de semillas para su cultivo. Formación en el cultivo de huertas con niños y padres de familia en Santa Cruz Meyehualco en la delegación Iztapalapa. |  |  |
| Por el doble pasamanosPROYECTO CONCLUIDO QUE REQUIERE CONTINUIDAD | Promover un diálogo y discurso alternativo que permita evidenciar el cómo los estereotipos y el encasillamiento, influyen de manera negativa en la percepción que tienen los usuarios sobre el servicio DE LA Ruta 42 Taxqueña y la gente que día con día los transporta a sus diferentes destinos. De este modo se pretende generar una nueva percepción en torno al ser operador de transporte público, más allá de las consideraciones que se tiene sobre ellos. Estudiantes de la Licenciatura de Comunicación. Apoyo con CENEFES |  |  |
| Memoria colectiva en la colonia Obrera. La voz de sus protagonistasYA CONCLUYO, FALTA LA PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS. REQUIERE CONTINUIDAD | Realizar entrevistas e investigación testimonial sobre la memoria colectiva de los habitantes de la colonia obrera con fuentes históricas, documentales y fotográficas.  |  |  |
| Holgazaneando entre letras. PROYECTO INICIADO , CONCLUYE EN AGOSTO- SEPTIEMBRE | Estimular el gusto por la lectura de libros literarios con niños de 7 a 8 años de edad que asisten a la escuela José Ma. Rodríguez de Iztapalapa. Fomento a la lectura | Juego de Roles | * Extensión
 |
| Didáctica biocultural, música, danza y medio ambienteCONCLUYE EN AGOSTO Y REQUIERE CONTINUIDAD | Generar entre la población la importancia del medio ambiente por medio de las diferentes disciplinas artísticas en San Miguel Teotongo – Iztapalapa. Con herramientas artísticas desarrollan trabajo para el medio ambiente con la comunidad |  |  |
| La ética en la formación fundamental del individuo | Que el individuo haga uso de los conocimientos éticos adquiridos, para que mediante el análisis filosófico logre identificar problemas morales para estructurar, jerarquizar y proponer soluciones viables para contribuir en la mejora de su entorno social y como individuo. Talleres con temas relacionados a las problemáticas de la ciudad. | Día Mundial de la Filosofía |  |
| Mirada documentalProceso de migraciónEL PROYECTO CONCLUYE EN SEPTIEMBRE, REQUIERE SU CONTINUIDAD | Generar un documental con personas que han migrado a la ciudad para implementar dinámicas participativas a partir de sus testimonios. | Alma |  |
| San Pancho: mi casa grande (Intervención gráfica como medio de reconstrucción del tejido social, identidad y memoria)ESPECIFICAR EN QUE FASE SE ENCUENTRA EL PROYECTO - YESSICA | Hacer una proyección de estreno del documental, al aire libre, en la calle San Francisco Tulenco esquina Topacio en colaboración con ***Productora Calles.*** Realizar una gira del documental “*San Pancho: mi casa grande”* en diversas esquinas y puntos de encuentro en la Paulino Navarro, colonia a la cual pertenece el barrio San Pancho con la finalidad de dar a conocer el trabajo que realizaron niñas/os y jóvenes que habitan en esta calle.Reproducir un tiraje de mil ejemplares del documental que serán entregados a vecinas y vecinos de San Pancho en la proyección de estreno y durante la gira del cortometraje para continuar con la difusión del patrimonio cultural intangible de su barrio.Crear un empaque artesanal para DVD diseñado y xerografiado por Res Crea para su distribución. |  |  |
| Inclusión Cultural en el Programa de Educación Superior en los Centros de Reclusión-PESCERESPECIFICAR EN QUE FASE SE ENCUENTRA EL PROYECTO - YESSICA | Contribuir al fortalecimiento de los procesos culturales de los internos en el sistema penitenciario de la Ciudad de México | Subdirección de programas especiales |  |

Mucho de los proyectos planteados de la Coordinación de Servicio Estudiantil requieren continuidad para crear comunidad en conjunto.