

PROPUESTA DE EXPOSICIÓN EN LA METROGALERÍA DE LA ESTACIÓN JUÁREZ DE LA LÍNEA 3

En la mira del Tío Sam. Caricatura estadounidense de la Revolución Mexicana

Para el segundo montaje que realizará el Museo Nacional de la Revolución en la metrogalería de estación Juárez de la línea 3 se propone llevar a cabo la instalación de una extensión de la exposición que actualmente se presenta en la sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de la Revolución: “En la mira del Tío Sam. Caricatura estadounidense de la Revolución Mexicana”.

La intención de esta propuesta es generar un vínculo entre el Museo Nacional de la Revolución y los usuarios del Sistema de Transporte Colectivo que propicie su visita a las instalaciones de nuestro recinto. También tiene el propósito de ser una extensión que permita apreciar nueve imágenes que no se encuentran visibles en el montaje original.

Se trata de 19 reproducciones que sintetizan la propuesta concebida por el curador, Juan Manuel Aurrecoechea, en donde se recrea el recorrido temporal que lleva al visitante a recorrer episodios de la Revolución Mexicana a través de la mirada de distintos caricaturistas que publicaron sus cartones entre 1912 y 1923. También se tiene contemplado realizar la reproducción de los dos videos que fueron proporcionados por la Filmoteca de la UNAM en pequeñas pantallas digitales.

La propuesta de cédula es la siguiente:

“Cuatro fueron los acontecimientos de la Revolución Mexicana que más llamaron la atención del periodismo y la caricatura estadounidenses: la batalla de Ciudad Juárez de 1911 —cuando una revolución estallaba en la frontera sur de los Estados Unidos—; la Decena Trágica —cuando el embajador estadounidense conspiraba para derrocar al gobierno legítimo de Francisco I. Madero—; la Intervención militar de Veracruz de 1914 —cuando las tropas de Washington sentaron cabeza de playa en el puerto jarocho; y, finalmente, la Expedición Punitiva de 1916 —cuando el ejército estadounidense se arrogó el derecho de perseguir a Villa en territorio mexicano tras el famoso ataque a Columbus, Nuevo México, del 10 de marzo de ese año—.

Entre 1911 y 1923, miles de caricaturas estadounidenses dibujaron a la Revolución Mexicana como una matanza perpetrada por una pandilla de muñequitos sangrientos. A veces, esos muñequitos tenían rostro reconocible: Victoriano Huerta, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Emiliano Zapata... las más, representaron una supuesta mexicanidad irredimible.

En esta caricatura, la Revolución Mexicana no se explicaba por los agravios padecidos por la mayoría de la población durante el porfiriato, ni por anhelos de justicia, democracia, tierra o libertad, ni siquiera por las ambiciones económicas o políticas de ciertos caudillos, sino por una supuesta barbarie consustancial a los mexicanos, barbarie que amenazaba, en el imaginario de



Secretaría de Cultura
Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural
Museo Nacional de la Revolución

Plaza de la República s/n, Col. Tabacalera,
Del. Cuauhtémoc, CP. 06030, Ciudad de México


T. (55) 5566 1902 y 5546 2115.

los caricaturistas, los principios mismos del mundo civilizado. Este fue el argumento que justificó la intervención estadounidense —económica, política, diplomática y hasta militar—, pues, como señaló el presidente Woodrow Wilson, el deber de los Estados Unidos era: “salvar a México de sí mismo.”


En la mira del Tío Sam. Caricatura estadounidense de la Revolución Mexicana, se presenta actualmente en el Museo Nacional de la Revolución mostrando 93 caricaturas dibujadas por los más destacados caricaturistas estadounidenses del momento y publicadas en los periódicos más importantes de Estados Unidos, así como la proyección de fragmentos de noticieros estadounidenses relativos al episodio de la Revolución Mexicana conocido como “La Expedición Punitiva”. Estos fragmentos cinematográficos, localizados en 2014 en los National Archives de los Estados Unidos por la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, se proyectan públicamente por primera vez en México.

Te invitamos a que visites la exposición temporal.”

Temas y contenido propuesto para cada vitrina:

Tema	Propuesta museográfica	Cédulas y pies de foto	Colecciones y/o imágenes
Vitrina 1 “La visión estadounidense de México y el inicio de la revolución	Utilización de reproducciones que forman parte de la exposición temporal.	Se colocará una cédula que explique la exposición.	



Tema	Propuesta museográfica	Cédulas y pies de foto	Colecciones y/o imágenes
Vitrina 2 “Intervención norteamericana en la revolución”	Utilización de reproducciones que forman parte de la exposición temporal. Se usará un reproductor de imágenes para mostrar un corto con referencia a las caricaturas.	Se utilizará un reproductor de imágenes para mostrar un corto con referencia a las caricaturas.	





Tema	Propuesta museográfica	Cédulas y pies de foto	Colecciones y/o imágenes
Vitrina 3 “El Tío Sam guardián del mundo”	Utilización de reproducciones que forman parte de la exposición temporal.	Se colocará una cédula con los créditos de esta exposición	