ANTONIO GRITÓN

La trayectoria de Antonio Ortiz Herrera (Ciudad de México,1953), mejor conocido como Antonio Gritón, abarca tanto la producción como el activismo artísticos.

Desde su obra, o desde proyectos colectivos autogestivos, ha logrado reflexionar en torno a temas de relevancia e interés comunitario, y articular acciones ciudadanas encaminadas a construir infraestructura artística y social más allá de la oficial. Muestra de ello son los eventos gestionados por él junto con diferentes artistas, profesionistas, y asociaciones civiles como: la fundación de la revista Réplica21(2002), la toma de Reforma(2004), la constitución del Museo Público de Arte Contemporáneo de Tlalpan (2005), los seminarios y Parlamentos Alternos I y II (2005-2006) para la revisión de la legislación nacional en materia de cultura, las diversas exposiciones colectivas donde convoca a la comunidad artística a manifestarse políticamente (como las reformas a la ley petrolera, y los festejos por el bicentenario de la independencia de México en el 2010), su participación directa con expresiones artísticas en movimientos político-sociales como las manifestaciones de la CNTE en el 2014 o las relacionadas con los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa (2014-2015) o sus textos críticos publicados esporádicamente en distintos medios, y su permanente interés por encontrar nuevos espacios para la creación y divulgación del arte.

Su producción artística es también extensa en cuanto a temática y experimentación en distintos medios y técnicas. En pintura y escultura utiliza e inserta elementos y objetos de la estética popular y del mercado de consumo masivo para re-significarlos y articular con ellos una poética visual híbrida entre lo fantástico y lo real, mientras aborda temas vinculados a fenómenos sociales de la globalización como las migraciones, los derechos humanos y las preocupaciones por el medio ambiente en: la instalación, el performance, el video, y el arte público.

Aunque existe una distancia conceptual entre la especulación formal de sus pinturas de los ochenta (figuración kitsch), y la especulación filosófica de sus recientes pinturas abstractas, junto con la reflexión social de su labor no pictórica, su trabajo conserva siempre un espíritu lúdico y un sentido del humor a medio camino entre la burla pueril y la ironía elaborada.

Su trabajo ha merecido, entre muchos otros reconocimientos tales como el ser miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de las emisiones 2003, 2012 y 2016, menciones honoríficas en las Bienales de Monterrey I y VI, la selección de su trabajo en instalación para PhotoEspaña 2006 y recientemente se le otorgó el Premio en Pintura en la VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2015

Su trabajo más reciente integra sus inquietudes acerca del cuerpo desnudo y una experimentación desbordada; e igualmente trabaja en diversos proyectos como lo es la divulgación del náhuatl o la redacción de libros de artes visuales para niños de secundaria.