**MINUTA**

**MESA BILATERAL: REUNIÓN DE UNIVERSIDADES**

|  |  |
| --- | --- |
| **Día: jueves 25 de mayo de 2017** | **Lugar: Sala de Juntas (4° piso) de la Secretaría de Cultura** |
| **Preside: María Cortina Icaza** | **Hora: 11 hrs.** |
| **RELATORÍA**  **María Cortina** da una explicación de la ausencia de Julio Blasina y da una explicación al respecto. Menciona los esfuerzos que se han hecho y de las mesas bilaterales anteriormente realizadas derivadas del Comité Organizador Día de Muertos 2017.  **Piñó Sandoval:** Queremos que no sea un desfile de Halloween, que se realice de acuerdo a nuestras tradiciones.  **María Cortina:** Creemos que es importante, sin hacerlo político, el primer año de la Constitución de la Ciudad de México y los derechos reconocidos que derivan de una lucha anterior; por lo que queremos transmitir esta parte, junto con el apartado cultural. Debemos poner frases de nuestros poetas reconocidos como Octavio Paz y Rulfo relacionadas con la muerte, sin dejar de lado lo popular; y transmitir una ciudad y un mundo sin muros.  **Piñó Sandoval:** Al ser una conmemoración de la Ciudad, tenemos que hacerlo como un altar en movimiento.  **María Cortina:** Queremos que todo lo que se haga en la Ciudad aparezca en la cartelera, ya se le había comentado a las Delegaciones anteriormente.  **UNAM:** Estamos elaborando una aplicación similar que fusiona eventos y servicios, enlazándolos con la agenda; y cuenta con una alerta masiva para eventos especiales.  **María Cortina:** En la aplicación que nosotros manejaremos, planeamos meter ruta del turibús. Veremos si se cambia la ruta del desfile, esperemos que no.  **Piñó Sandoval:** Reitero la idea de la ofrenda en movimiento, ya que el desfile corresponde más a Estados Unidos.  Se hace la proyección del video.  **María Cortina:** En este año, la ofrenda será realizada por las Fábricas de Artes y Oficios.  **Laura Castañeda:** Se había comentado en anteriores mesas que, el año pasado, la gente llegaba al desfile y no podía ver; por esta razón en este año se planea instalar gradas y carros alegóricos, con la finalidad de que todos puedan ver el evento.  **María Cortina:** Acerca de la participación de los voluntarios, el año pasado ayudó el INJUVE.  **INJUVE:** A los chicos les entusiasma participar, tenemos una brigada compuesta por 70 jóvenes que ofrecen recorridos turísticos, se podrían capacitar y fungirían como guías del desfile.  **Yadira Echeverría:** Debemos hacer un evento uniforme y ofrecer una sola imagen, para esto debemos compartir la información entre todos.  **Piñó Sandoval:** Hay una cosa importante, todos tratamos de hacer un altar original y no nos queremos poner de acuerdo con otras instituciones y la idea del concurso es la originalidad.  **Yadira Echeverría:** Me refiero a hacerles llegar la información de las ofrendas, de lo que significan.  **María Cortina:** Nosotros queremos, a través de este evento, visibilizar una diversidad cultural.  **UNAM:** En el caso de la Universidad, la ofrenda siempre va relacionada con un personaje afín a la institución, aunque cada facultad realiza su propia interpretación del personaje. Tenemos expectativa de trabajar juntos e incluir un programa único, que se difunda al mismo tiempo.  **Yadira Echeverría:** Este año, la idea es que el evento se trabaje con más tiempo, para que no nos rebase.  **María Cortina:** Una gran ruta ciclista, vestidos de catrín, saldrá la noche del 28 y la idea es que tengan una guía con las atracciones del día de muertos.  **Piñó Sandoval:** También tenemos un proyecto relacionado con ciclistas y el jueves 26 se inaugura el evento en la Universidad del Claustro.  **UNAM:** Se debe poner un mapa con las atracciones, ¿tienen ya la ruta crítica?  **Laura Castañeda:** No, porque aún no realizamos todas las mesas de trabajo.Tenemos que estar coordinados para la logística y la difusión del evento.  **Leopoldo Silberman:** Nos gustaría que se descentralice el evento, que se trabajen otros espacios y se difunda. Nos gustaría sacar el evento y la ofrenda de la Universidad hacia la plaza Río de Janeiro.  **UACM:** ¿Hay planteamientos hacia la Casa Talavera?  **María Cortina:** Si ustedes tienen esa iniciativa, los incluimos.  **Piñó Sandoval:** Debemos considerar los alrededores y no sólo quedarnos en nuestra respectiva Universidad.  **Leopoldo Silberman:** Son importantes los nexos, no quedarnos sólo con las mesas bilaterales.  **Piñó Sandoval:** Es importante la descentralización para que no se concentre la gente en el Zócalo, tenemos la plaza Río de Janeiro y otras.  **Leopoldo Silberman:** Las Universidades podemos apoyar a otras instancias como las Delegaciones, pintando murales y grafitis.  **María Cortina:** Podemos ver este asunto con la Secretaría de Cultura.  **Piñó Sandoval:** ¿Hay propuesta de que las piezas del desfile queden dentro de museos y plazas?  **María Cortina:** Sí, fue un acuerdo con Museos.  **Piñó Sandoval:** Reitero que la vinculación en este evento hace falta pues puede servir para fortalecer nuestra vinculación en posteriores eventos. Tenemos mucha participación en el Claustro por parte de los alumnos, pero también se debe abrir la participación a las personas de fuera. Tenemos que hacer una convocatoria para que participen.  **Yadira Echeverría:** La idea es extender la convocatoria, hacer una para todos.  **Piñó Sandoval:** Se debe extender la convocatoria para aumentar el número de voluntarios, ya que va a crecer el evento.  **María Cortina:** El desfile será el domingo 29.  **Laura Castañeda:** Mega body paint realiza un desfile el día 23.  **Piñó Sandoval:** Las asociaciones civiles deberían buscar patrocinios. Insisto en que los carros alegóricos se queden en diferentes lugares cuando se termine el desfile; que se extienda la ofrenda a los museos y que se reparta en el espacio.  **María Cortina:** Le hacemos la propuesta la industria panificadora para que colaboren.  **UNAM:** El evento no se debe quedar en lo visual sino en lo intelectual, transmitir qué significa cada elemento. Que se vuelva a cimentar la identidad y la cultura.  **UACM:** El Museo del Diseño debería compartir en otros espacios la cantidad de carteles que reciben.  **María Cortina:** Podríamos transmitirles esa propuesta, ellos tienen presupuesto para imprimirlos.  **Leopoldo Silberman:** Debemos compartir los contenidos rumbo al evento, mínimo dos semanas antes, ya que si dejamos que pase la festividad, pierde el sentido. Debemos poner qué hace cada institución y cuál es su significado. Nosotros tenemos un par de revistas digitales donde podemos difundir.  **María Cortina:** Sí, debemos visualizar la diversidad y los nexos. Ya estamos viendo los espacios en el metro.  **UACM:** ¿Una parte del evento está en relación a la comida y las tradiciones de los pueblos originarios?  **María Cortina:** Sí, lo maneja Delegaciones.  **Leopoldo Silberman:** Depende de dónde estemos es lo que deberíamos realizar; nosotros estamos en Roma, así que el evento irá en torno a Porfirio Díaz.  **María Cortina:** Se les avisará cuando sea la Segunda Sesión del Comité y se les enviará la minuta.  **Leopoldo Silberman:** Primero debemos con que otras instancias nos podemos vincular para, posteriormente, hacer algo en conjunto.  **María Cortina:** Les mandamos el directorio de todos los participantes, agregaremos a la prepa y la Universidad Obrera y al Museo de la Memoria Indómita.  **UACM:** Que la Comisión de Cine se encargue de ciclos de cine.  **María Cortina:** Debemos ver en qué lugares podemos proyectar para que nos presten las películas, ya que cobran los derechos.  **Leopoldo Silberman:** Debemos vincularnos para llevar propuestas teatrales a la Colonia Guerrero con la Universidad de la Comunicación. | |