

RELATORÍA DE LA CUARTA REUNIÓN RED SUR-ORIENTE

FECHA: 12 DE MAYO 2017

DIRECCIÓN: Severino Ceniceros núm. 225, entre calle 20 de noviembre y Aquiles Serdán (a 50 metros del panteón), Col. Barrio San Miguel, San Pedro Tláhuac, Del. Tláhuac, CDMX.

ANFITRIONES: UNIÓN DE EJIDATARIOS Y PRODUCTORES DE SAN PEDRO TLÁHUAC/ Representante Ramón Galicia Flores/ 58423257, 5549440391

HORA: 10:00 HRS.-12:00 HRS.

PARTICIPANTES: SE CONVOCÓ A COLECTIVOS CULTURALES DE LAS DELEGACIONES TLÁHUAC, XOCHIMILCO Y MILPA ALTA.

OBJETIVO DE LA REUNIÓN: Conocer el análisis de los proyectos que hizo la Secretaría de Cultura CDMX

DESARROLLO

La reunión inició a las 10:20 am aproximadamente. Fue moderada por Jesús Arriaga, quien, en la presentación, reiteró el objetivo del programa Agendas Participativas y sus alcances en las cuatro regiones de la Ciudad de México donde está siendo ejecutado.

Se hizo énfasis en el fortalecimiento de los colectivos así como en el hecho de que *NO* se trata de presentar un proyecto en red como oferta de su trabajo individual o intervenir en espacios concurridos, que no tendrían mayor impacto. Tampoco se trata de encontrar un lugar en algún festival para la venta de sus productos culturales; ante esta demanda pueden incorporarse, a través de la convocatoria a la Fiesta de las Culturas Indígenas y Pueblos Originarios de la Ciudad de México.

Se trata de retomar su trabajo comunitario, conocer las experiencias de otros actores culturales para enmarcarlas al desarrollo cultural. Por ello, no sólo se retomó los nexos de trabajo que se tienen con algunos colectivos, sino también se convocó a *nuevos* colectivos culturales (como de PACMyC y Cooperativas Culturales), los cuales han desarrollado su trabajo en torno a la identidad chinampera; un valor único que no está en otra parte de la ciudad. Entonces, las propuestas deber girar en torno a dicho valor, por ejemplo, un taller de teatro que promueva prácticas lacustres.

Por su parte, la función de la secretaría en este proyecto, responde a la pregunta: *¿Cómo puede colaborar la institución para que lo que realizan los colectivos pueda ser reconocido básicamente por su comunidad?*, el objetivo no es que sean reconocidos en otras regiones, eso será un resultado, no lo inmediato.

Señaló la importancia, por cuestiones administrativas y de acceso, de que los colectivos asistentes tengan presencia en las delegaciones Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Quienes deberán generar un proceso de diálogo, donde haya acuerdos, negociaciones sobre qué les conviene y opiniones en torno a lo que se quiere realizar como red.

Sin embargo, los proyectos presentados no son desdeñables ante la oferta cultural de la secretaría, ya que pueden aplicar en la convocatoria PECDA (vigente): http://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/archivos/pecda_conv_final.pdf, así como una convocatoria dirigida a cineclubes (para el caso de los/as interesados/as en actividades cinematográficas) que en breve se publicará y se dará conocer a los colectivos.

Si su proyecto final se tratara de un festival para visibilizar su trabajo, Jesús Arriaga mencionó que el presupuesto destinado a la red (80 mil pesos) exenta logística y parte de equipamiento, lo cual sería cubierto por la Secretaría de Cultura CDMX y/o gestionarlo con las delegaciones correspondientes, siempre y cuando no se realice en las fechas siguientes:

EVENTO	FECHAS 2017*
Fiesta de las culturas indígenas y pueblos originarios de la CDMX	19 agosto al 9 septiembre
Feria Internacional del libro en el zócalo	01 al 21 octubre
Día de muertos	01 al 15 de noviembre (por confirmar)

Es importante también tomar en cuenta la veda electoral

En lo que refiere a cada proyecto, dijo que se hizo una detallada revisión y con el presupuesto asignado es imposible cubrir las cuatro propuestas, tampoco se trata de que la Secretaría de Cultura CDMX ajuste el proyecto a necesidades ajenas a los colectivos.

* Se considera montaje y desmontaje

Mencionó que el proyecto que mayormente se acerca a los lineamientos de Agendas Participativas es "Glocalli", pues retoma la parte identitaria de esa región, así como su importancia patrimonial.

Al final de la reflexión, el mediador hizo una petición: *Falta que se junten los colectivos y discutan qué proyecto van a hacer entre TODOS los interesados e interesadas.*

Por último mencionó que la presencia del director de Desarrollo Comunitario; Elí Evangelista, será una vez que el proyecto se haya concretado, ello para comprometerse a su ejecución.

Antelmo

Realizó una serie de observaciones con respecto a lo esperado de las propuestas. Confesó que lo presentado se hizo sin una guía, se adaptó una estructura de un proyecto anterior a las demandas de otros colectivos.

En cuanto a las conceptualización, refiriendo al Diplomado de Culturas Juveniles, dijo que los productos de los artesanos son un consumo cultural (citando a García Canclini), así como los campesinos son actores culturales y guardianes del medio ambiente, que gracias a su labor hay conservación. Por ello, para esta labor artesanal y agraria debe haber una puntual atención por parte de las instituciones.

Así mismo, para la red al que él pertenece traer gente de otras delegaciones o estar en el zócalo visibiliza a Tláhuac en el sentido estratégico.

*Preguntó cómo iban destinados los 80 mil pesos.

*Cuestionó sobre la **metodología** y sugirió un taller diagnóstico que para el caso de Tláhuac, retomar su relevancia patrimonial y hacer un diplomado con esta temática.

Jesús

Hizo un paréntesis para hablar sobre la capacitación para esa zona que pueden solicitar a la secretaría, con los temas de su interés.

Antelmo

Complementó la idea anterior, mencionando el trabajo de historiadores de la delegación y el mayúsculo desconocimiento de sus pobladores. Se podría retomar también la importancia patrimonial inmaterial; como las leyendas y mitos de la región.

Concluyó su intervención con una propuesta ante los/as compañeros/as; reunirse para definir los lineamientos del diplomado y herramientas de formación, de acuerdo a sus necesidades, visto como un diagnóstico. Pues en las sesiones anteriores el proyecto se entendió de manera general.

Sergio

Había solicitado los lineamientos para armar su proyecto y Macrina le envió una serie de pasos, los cuales trató de adaptar a las necesidades de los colectivos.

En cuanto a la oferta cultural de Tláhuac, reconoce que se trata de una región rural amenazada por la mancha urbana. En donde la parte mayormente urbanizada cuenta con infraestructura para actividades culturales.

Mencionó que el colectivo al que pertenece junto con otros de intereses afines, ya realizan un trabajo en red que si bien no incluye únicamente a colectivos de Tláhuac, se integran otros a este intercambio de experiencias.

La Secretaría de Cultura no debe imponer la organización, esta surge desde las necesidades de la comunidad.

Otro punto es la visibilización de las convocatorias, en donde los colectivos están participando, perfilando sus intereses.

La confusión de las reuniones debería llamarse DIVERSIDAD, la cual es muy grande en la Ciudad de México.

En Tláhuac hay una parte rural, trabajada mayormente por Antelmo, con intereses de conservar la identidad chinampera, sin embargo, la parte más urbana, representada por Sergio, quiere retomar el ejercicio de los Derechos Culturales. El trabajo que realizarán retomará ambas visiones.

Ramón

Dijo que las personas que permanecieron hasta la cuarta reunión son las interesadas en desarrollar un proyecto. Además, reconoció que la presencia de la secretaría de cultura en el territorio tlahuica es importante para ellos, ya que hasta entonces no se tenía. Así mismo, dijo que los errores de comunicación o mal entendidos deben ser vistos como un abanico de posibilidades para desarrollar el proyecto. No sólo se trata de reunirse, sino de **coordinarse** como red.

Jesús

Acotación. Para los interesados en participar en PECDA, pueden acudir de secretaria 3 personas muy cercanas al diseño de la convocatoria para realizar una

especie de asesoría para que al momento de concursar tengan mayor posibilidad de ser aprobados.

Emilia

Reiteró la falta de claridad en el propósito de las reuniones y el producto que se debía obtener. El interés de ella es *educación desde la milpa*, pero ese podría ser un proyecto individual. Consideró la necesidad de reunirse para pensar un proyecto como red que cubra las necesidades de los interesados.

La próxima reunión para platicar el proyecto entre colectivos será el 19 de mayo en el Centro Cultural Tlatolli.

ACUERDOS:

Enviar la convocatoria PECDA:

http://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/archivos/pecda_conv_final.pdf,

PROMOTORES DE LA ZONA:

*Oscar Muñoz Pérez /oscar.mpe@gmail.com/ 5576109000

*Waldo Diego Martínez/ [diego1989_4@hotmail.com/](mailto:/diego1989_4@hotmail.com/) 5541061229

*Macrina Cid Ramírez /makcid14@hotmail.com/ 5540435510

PRÓXIMA REUNIÓN:

Colectivo Cultural Tlatolli.

Dirección: Severino Ceniceros núm. 225, entre calle 20 de noviembre y Aquiles Serdán (a 50 metros del panteón), Col. Barrio San Miguel, San Pedro Tláhuac, Del. Tláhuac, CDMX/ Anfitriones UNIÓN DE EJIDATARIOS Y PRODUCTORES DE SAN PEDRO TLÁHUAC/ Representante Ramón Galicia Flores/ 58423257, 5549440391

Cita: Viernes 26 de mayo, 10:00am.