

“Primer Encuentro de red de redes Sur –oriente “

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se plantea la realización de un **Festival: “primer Encuentro de red de redes Sur –oriente “** con la finalidad de facilitar a través de conversatorios y puestas en escena la visibilización, intercambio y fortalecimiento; partiendo que una red o cualquier proyecto de articulación es fundamental para visibilizar el trabajo de colectivos, productores, artistas, y cooperativas tomando como eje fundamental el espacio y el imaginario chinampero y rural como identidad articuladora para el fortalecimiento colectivo, el complejo tejido social en el que se insertan barrios, colonias y unidades habitacionales, es de reconocer, pues es el entramado cultural del que se compone la delegación Tláhuac. Planeamos este primer encuentro como un eje para el conocimiento de los grupos.

JUSTIFICACION

Un testimonio especial contiene la problemática de la zona lacustre que también es suelo de conservación y chinampas, los disputables usos que adquieren estos espacios ecológicos son debatibles y alcanzan a toda la población en sus diferentes estratos, usos y costumbres, el abandono, la desinformación y la falta de un proyecto firme de restauración, difusión y sostenimiento, de estos recintos ecológicos involucra a todos: dueños, autoridades locales, federales y a una amplia sector de la población que genera proyectos de conservación, promoción, difusión y usos de diferentes expresiones artísticas culturales dirigida a los habitantes de Tláhuac.

Como ya es sabido la demarcación es una de las delegaciones con menos infraestructura en lo que a espacios de expresión artística se refiere. Junto con Milpa Alta, sufrimos de un déficit en cuanto a presupuestos y proyectos culturales incluyentes, los artistas y promotores padecemos de la falta de una política clara que aliente y promueva espacios de expresión que defiendan la autonomía y la decisión libre de los colectivos de fomentar la cultura en la Zona Sur _Oriente.

Los más excluidos son los actores culturales y naturales que conservan los suelos de conservación en particular la zona chinampera de Tláhuac, Mixquic, Tetelco, la Laguna Tláhuac Xico, la sierra de Sta Catarina. La mayoría de estos territorios forman parte de la declaratoria de la UNESCO como zona patrimonio del mundo por sus valores naturales y culturales y pese a eso, no existe una alineación de la política para el desarrollo integral, en consideración que la conservación natural y cultural pasa por sus actores, que aunque sean declarados además parte del patrimonio cultural inmaterial siguen dentro del juego clientelar electoral, de prácticas corporativas, de apoyos que fragmentan el tejido social sin una visión de desarrollo integral y que redundan en la invisibilización del territorio como potencial de soberanía alimentaria y servicios ambientales y propician el oportunismo de invasiones y proliferación de asentamientos irregulares..

La reivindicación del campesino y en particular del chinampero - depositario de esta obra y producto del genio humano como es la chinampa – es la agenda cultural pendiente de un legado que nos alimenta simbólicamente ante las culturas neoliberales del monocultivo y de las culturas originarias domesticadas.

OBJETIVO GENERAL

- Mostrar de manera recíproca a la comunidad, lo que se produce en los suelos de conservación chinampera, propuestas, proyectos, acciones y productos presentados por promotores, artistas, productores y gestores culturales para lograr cohesión social, identidad y una reapropiación del espacio comunitario físico e imaginario que contribuya a la conformación de nuevas identidades incluyentes, diversas y justas.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Realizar el Festival: “Primer Encuentro de red de redes Sur –oriente “ a través de un formato de maratón de nuestras de actividades, talleres, exposición de productos , conversatorios y presentaciones artísticas culturales.
- Exponer las diferentes manifestaciones de la cultura productora y artesanal local interrelacionada con el bagaje artístico que permita contribuir en la conformación de una conciencia colectiva y social tejiendo redes y vínculos sociales entre los miembros de la comunidad, productores y artistas.
- Visibilizar los productos agroecológicos e impulsar el consumo conciente como parte de cadenas de valor natural y cultural que impactan directamente a la conservación de las tierras agrícolas de esta zona de la ciudad de México.

DURACION DEL EVENTO:

Se proyecta que este **Festival: “Primer Encuentro de red de redes Sur –oriente “** sea en un formato de maratón de Actividades, Talleres y presentaciones artísticas culturales con una duración aproximada de diez horas, 10:00 am a 20: 00 pm durante los dos días.

FECHA DEL EVENTO:

Sábado 21 y domingo 22 de octubre de 2017.

TIPO DE PÚBLICO

Niñas y niños de 05 a 17, Jóvenes hasta las 29 años, adultos y adultas mayores hasta los 70 años.

DIRECCION DEL LUGAR

Explanada edificio delegacional Tláhuac: Francisco I. Madero, La Asunción, Tláhuac Ciudad de México.

METAS:

- Llegar a 1000 personas beneficiadas de público
- La presentación de 10 eventos artísticos, algunos simultáneos, que incluyen, música en vivo, teatro, cine en 3D, danza, creación de un mural,
- 6 conversatorios:
- 8 talleres
- Un Encuentro de proyectos chinamperos para compartir experiencias
- Un Foro: La gestión cultural para la conservación natural de las chinampas y suelos de conservación.
- Una función de Cine con la proyección de la película “Yanco“con reflexión participativa de los asistentes al finalizar la proyección.

- Un Taller de reproducción y difusión del proceso de siembra y cosecha.
- El acercamiento de 22 artistas, gestores culturales y productores para disertar sobre el arte y la conservación.
- Lograr darle continuidad a un 2do festival en diciembre 2018.

METODOLOGÍA

Se emite una convocatoria con reglas de participación, en un segundo momento se organiza una asamblea informativa y de inscripción. Una vez de haber definido y confirmado los, elencos, talleres, etc. se procede a realizar un cartel que incluye programación, grupos, horarios, sede, este se pega en lugares públicos y se distribuye junto con un volante, se giran los respectivos oficios, permisos y avisos a las instancias delegacionales y de protección civil, se realizan las cartas de solicitud apoyo de logística a la Secretaría de Cultura Ciudad de México, se definen presupuestos y asignaciones, importes para catering, difusión, pagina web, se convoca a reunión a los participantes para definir materiales, soportes y logística, se relizan las respectivas compras, se continúa la difusión por medios impresos, digitales y redes sociales.

El día del Festival se cita a los reponsables de cada área dos horas antes del evento se recibe la logistica que quede de instalar, se inician actividades de acuerdo al calendario artistico y de talleres ya propuesto , se invita a los responsables participantes y algunos elencos a degustar su refrigerio, antes de las últimas actividades se invita a los participantes al escenario principal para la entrega de reconocimientos y los respectivos agradecimientos, se informa al público sobre el siguiente evento, los diferentes proveedores recogen su logística se deja limpio el lugar y concluye la actividad del día.

MISIÓN

Somos productores agroecológicos, artesanos, colectivos, artistas, cooperativistas, grupos culturales agupados en red, buscamos la articulación, reconociendo y visibilizando nuestros productos y nuestra obra, en distintos lugares de la zona sur oriente de la ciudad de México, promoviendo los derechos ambientales y culturales para un desarrollo integral de nuestras comunidades.

VISIÓN

Festival: “Primer Encuentro de Red de Redes Sur –oriente, pretende dar a conocer a cooperativas, colectivos de producción agroecológica, artistas y público en general los productos y obra que se generan en la localidad, llegando a producir un encuentro anual donde se muestren las más diversas obras y experiencias de conservación y ser un testimonio para la comunidad sobre el poder de la economía solidaria.

ANTECEDENTES

La red de colectivos colaboradores de esta idea hemos venido participando en múltiples encuentro agrícolas y culturales, organizados con el objetivo de presentar a la comunidad múltiples trabajos y actividades para la alegría y el regocijo, los derechos culturales y ambientales de la ciudad de México han sido la base para que de manera organizada, colegiada y articulada las organizaciones participantes cumplan los objetivos estableciendo metas tangibles a corto y largo plazo, la mayoría de nosotros, hemos trabajado de manera coordinada, estableciendo parámetros de respeto y solidaridad agrupadas para el encuentro. Dadas las actividades a nivel individual, artistas, gestores

culturales y productores nos proponemos la consolidación de red cultural de la zona sur-oriente.

AREA Y REQUERIMIENTOS SOLICITADOS

Requerimos la vinculación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y esta como coadyuvante con otras instancias en diferentes áreas para la consolidación y el apoyo logístico en el proceso de realización de este proyecto:

- 1 Escenario u gran soport
- 1 Template adaptado 10x15
- 1 Lona 30x40
- 20 tablonos
- 500 sillas
- 2 transportes
- 4 mamparas
- 1 audio grande que contenga 5 micrófonos con pedestal
- 1 puente de luces con iluminación
- 200 botellas de agua
- 50 Box lunch
- 500 Carteles doble tinta
- 1000 volantes a una tinta
- 1 lona
- 1 Caterin

ESTIMACIÓN DE RECURSOS Y CONCEPTOS

1. Publicidad: Carteles, volantes, lonas impresas y página web.
2. Comida tradicional de la región.
3. Pago a talleristas chinamperos.
4. Pago elenco artístico.

DATOS DE LOS COLECTIVOS

- Cooperativa Atotolco: Espacio de circulación cultural, educación y restauración ecológica de apantle, ecotecnias, capacitación apícola, siembra de cempaxochitl y chile chicoztle. Chinameria de Tláhuac paraje temalacatitla.
- Cooperativa Intrasem: Muestra gastronómica y cultural en Mixquic y recorridos a granjas y siembras ecológicas Mixquic.
- Contraoctava musical: Pre, pro y postproducción de un disco de compositores juveniles con el tema de la zona patrimonio. Tláhuac, Sta. Cecilia
- Arzolike: Talleres de alfarería, Tlaltenco.
- Alma vitrales: Talleres de vitrales con motivos de zona patrimonio.
- Azcatl: Círculo de estudio. Recorridos sierra Sta. Catarina y siembra de amaranto.
- Trajinera del Conocimiento: Talleres de educación de los valores de la zona patrimonio, formación cooperativa y promoción del turismo agroecológico.

- Cooperativa Hueyao: Medicina tradicional en Ciénega y chinampería.
- Proyecto Tlatolli: Siembra de amaranto y cempoxochitl y ofrenda. Zona Chinampera y ejidos en San Pedro Tláhuac.
- Cooperativa Angelitos verdes: transformación de nopal y producción fotográfica. Milpa Alta.
- Chinampa Biocultural trajinera del conocimiento: producción fotográfica y siembra y transformación de plantas medicinales tradicionales de la zona chinampera. Chinampería de Tláhuac paraje Chinanco.
- Productores de la Ciénega: siembra y cuidado de maíz , transformación en pinole con recetario. Ciénega y chinampería de Tláhuac.
- Ollin Tlalli: Chinampa didáctica producción agroecológica, Xochimilco.
- Colectivo: “**NOCHTLI**“: programa de difusión de la cultura náhuatl en 4 de sus saberes “filosofía, danza cantos , matemáticas y medicina”.
- La compañía productora “**ALTERARTE PRODUCCIONES**“: que cuenta con varios miembros en el rubro musical el cual se encarga de la promoción y difusión de grupos de rock mexicano.
- David Galicia Artesano de carrizo
- Aves guardianes Tláhuac
- Unión de chinamperos y ejidatarios de San Pedro Tláhuac.
- Cine en quincena.
- Unión de artesanos manos creativas.
- Jardín del Arte
- Arte al Cubo
- Producciones La llorona colectivo chinampa
- Colectivo: “**Afrocafé**“: ensambla el baile afro mestizo, de especie vegetal que inspira su nombre, su arraigo mesoamericano y la dulzura mexicana de sus sabrosas y endiabladas cadencias musicales.
- Colectivo “**HORIZONTE TEATRO**“: que desarrolla teatro de conciencia contando a la par con terapia reiki este consta de 3 partes : la parte de conciencia de donde se originan los problemas. 2da terapia reiki. 3la reprogramación a nivel neuronal.

- Colectivo “**CINECLUBES FORO ARTERIA**“ capacitación, exhibición de cine en 3D producción de video cápsulas, talleres de cine.
- Colectivo “**CIRCULO CULTURAL FRANCISCO GOITIA**“: talleres de materiales reciclado y objetos relacionados con los usos y costumbres de los pueblos originarios como de hoja de maíz y reciclados.
- Colectivo “**CINECLUB XICALCO**“ exhibición y producción de cine y talleres relacionados con el lenguaje visual y la apreciación cinematográfica.
- Colectivo “**LOVE**“ presentación de música folk rock y talleres contra la violencia.
- Colectivo “**DIVAGARTE**“, Intervención, Mural, Mascaras, Body Paint.
- Artes escénicas “**FRAGO DADUN**“ Teatro, performans.

REPRESENTANTES:

J. Sergio Barrientos Robledo Tel. 6838-4570 Cel. 553120-3347 toxcatli@hotmail.com.
De Cineclubes Foro Arteria

Antelmo García Hernández, Cel. 5523046297.Tel 58453262
encuentrocooperativotlahuac@gmail.com
Fondo Social Cooperativo Tláhuac-Trajinera del Conocimiento