**Proyecto migración poética**

De Marco Guagnelli

Es algo difícil crecer sabiendo

que la cosa de donde podemos

agarrarnos para enraizar está muerta.

Juan Rulfo, “Diles que no me maten”

*Proyecto para desarrollarse en la casa de adolescentes en el camino*

**Introducción**

El cimiento de toda sociedad se basa en los rasgos que la caracterizan y distinguen de las demás. Con base en la geografía física, social y la historia, se moldea la memoria de una comunidad y se manifiesta a través de su cultura, la cual puede ser identificada en un sinnúmero de manifestaciones, como los hábitos, la comida, la distribución del espacio, las fiestas, entre otras. Un factor trascendental en la articulación de la cultura-memoria-identidad es la educación, entiéndase inducida a través del sistema político que regula y controla el acceso de información o la población como generadora de información para la comunidad.

Cada uno de estos hábitos sociales son manifestaciones del pensamiento que van ligadas a todo un sistema contextual e individual que determina a las personas de una región específica. En este sentido, la singularidad se construye a partir de lo común, de la comunidad. La cultura se delinea entre los individuos y se entreteje en todas las capas que conforman la sociedad.

Dado que la migración se convierte en un elemento cada vez más básico en la existencia contemporánea, es importante redefinir los vínculos entre comunidades locales e internacionales, crear un diálogo para aceptar diferentes formas de pensar el mundo y cohabitar espacios determinados por una cultura.

*¿Qué papel juega aquel que es nuevo dentro de la sociedad? ¿Cómo involucrar nuevos miembros sin alienar o adoctrinar? ¿Cómo ser receptivos y dar cabida a las identidades que provienen de otra cultura y sociedad?*

El estatus y la identidad de quienes viven fuera de su lugar de origen no sólo se definen por compartir una lengua, clase, cultura o raza comunes, sino por su condición de inmigrantes. Esta generalización los coloca dentro de una clasificación social determinada que es necesario analizar sin caer en prejuicios y abrir un diálogo caracterizado por la inclusión.

**Objetivos**

* El proyecto explorará la definición de ser inmigrantes y los valores que comparten, centrándose en qué significa ser ciudadano del mundo.
* Se explorará a través del involucramiento de inmigrantes en el arte, para descubrir su identidad y qué valor tiene éste en la sociedad.
* Se atraerá a la comunidad local mediante talleres, eventos, acciones y alianzas públicas con el fin de generar redes entre la comunidad migrante y la sociedad civil.

**Propuesta**

Generar cine debates, lecturas en voz alta, conciertos con la casa de la música mexicana y talleres para vincular a los jóvenes que pertenecen a la casa Adolescentes en el Camino con los vecinos de dicha casa.

La pieza propuesta para generar en el taller son mapas que tracen una cartografía de experiencias del camino en busca de un hogar. Se trabajará de la mano con relatos de Juan Rulfo para encontrar narrativas del paisaje y situaciones socioculturales específicas. Este mapa servirá para que los creadores puedan recrear su camino, marcando direcciones para futuros migrantes y compartiendo experiencias con la población en general.