

TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA

Dirigido a: Adolescentes, jóvenes y adultos sin experiencia previa o conocimientos cinematográficos.

Lugar: Videoteca “Manuel Álvarez Bravo” Delegación Azcapotzalco.

Periodo: octubre 2017 – febrero 2018.

Duración del taller: 16 sesiones, una sesión por semana.

Horario: 4 horas por día, 64 horas en total.

Número de participantes: 20 participantes.

Objetivo de aprendizaje en el Taller:

Al finalizar el taller, los participantes tendrán los conocimientos y habilidades necesarias para la realización de documentales comunitarios.

SESIONES

Sesión 1 – 28 de octubre 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Presentación. Integración.	Se da la bienvenida al grupo con la intención de romper el hielo, generar confianza y conciencia de equipo. Se invita a las y los participantes a presentarse y transparentar sus creencias y expectativas acerca del taller.	60 min	Generar confianza y conocer las inquietudes y expectativas del grupo.		Aula
2	Descripción del taller	Se presentan los contenidos de aprendizaje del taller, mostrando el panorama del curso completo. Se invita a los participantes a realizar individualmente o por equipo, la postproducción de algún proyecto en desarrollo	50 min	Tener un panorama del curso completo y establecer proyectos a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula
	DESCANSO		10 min		•	
3	Introducción al cine documental.	Una introducción a los elementos que caracterizan el cine documental.	40 min	Conocer los elementos del cine documental	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula
4	Exhibición y análisis de cortometraje documental.	A través de la Proyección de un corto, se exponen sus características generales para que el grupo las identifique. Historia, estructura, actuación, diseño de arte, iluminación, sonido.	40 min	Conocer los elementos de análisis de una película.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lap top • Bocinas • DVD cortos • Pizarrón 	Aula
5	Características de los proyectos.	Planteamiento de las características que se deben considerar para abordar un proyecto de cine documental.	40 min	Conocer los elementos a considerar para la realización de un documental.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula

Sesión 2 – 4 de noviembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Hardware y software para la edición digital de video.	Exposición de las diferentes plataformas de edición.	60 min	Conocer las diferentes plataformas de edición digital. MAC y PC.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadoras MAC y PC. 	Aula
2	Conceptos básicos del video digital. Pixel. Video entrelazado y progresivo. Formatos y proporciones. FPS.	Exposición de los conceptos básicos de video digital.	50 min	Conocer las bases técnicas y características de los diferentes tipos de video digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores • Computadoras MAC y PC. 	Aula
	DESCANSO		10 min			
3	Exhibición y análisis de cortometraje documental.	A través de la Proyección de un corto, se exponen sus características generales para que el grupo las identifique. Plano secuencia.	60 min	Comparar el uso del corte de planos con el plano secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lap top • Bocinas • DVD cortos • Pizarrón 	Aula
4	Historia del cine documental.	Orígenes del cine documental.	60 min	Conocer el origen y desenvolvimiento del cine documental.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores • Computadoras MAC y PC. 	Aula

Sesión 3 – 11 de noviembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Organización de un proyecto.	El proceso de organización de un proyecto: tema, proceso de investigación, preproducción, rodaje, post.	60 min	Conocer como se organiza un proyecto de cortometraje documental.	<ul style="list-style-type: none"> •Rotafolio •Marcadores de colores •Computadoras MAC. 	Aula
2	Formatos y codes. Video y cine digital.	Exposición de los diferentes formatos y codecs usados actualmente sus similitudes y diferencias y el uso que se les da.	50 min	Conocer la variedad de codecs existentes y poder elegir el adecuado a nuestro proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> •Rotafolio •Marcadores de colores •Computadoras MAC y PC. 	Aula
3	Compresión. Software especializado para conversión y compresión de formatos.	Exposición del concepto de compresión, diferentes tipos de compresión.	40 min	Conocer que es la compresión y los diferentes tipos optimizados para diferentes medios.	<ul style="list-style-type: none"> •Rotafolio •Marcadores de colores. 	Aula
	DESCANSO		10 min			
4	Exhibición de escenas seleccionadas de diferentes cortometrajes.	Exhibición y análisis de escenas de diferentes películas en donde destaquen diferentes elementos narrativos.	90 min	Conocer diferentes tipos de cortometraje documental.	<ul style="list-style-type: none"> •Proyector •Lap top •Bocinas •DVD diversos. 	Aula

Sesión 4 – 18 de noviembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Cinefotografía. Ver a través de la cámara.	Ejercicio de exploración con cámara de video.	90 min	Conocer las posibilidades de uso de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> •Cámara de video. 	Diversos espacios.
	DESCANSO		10 min			
2	Técnicas de investigación.	Exposición de diversas técnicas de investigación.	50 min	Conocer las diferentes técnicas de investigación y su aplicación al cine documental.	<ul style="list-style-type: none"> •Proyector •Lap top •Bocinas 	Aula
3	Presentación de proyectos de corto documental.	Presentación de los diferentes proyectos al colectivo.	90 min	Intercambiar opiniones e ideas con los participantes sobre manipulación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> •Proyector •Lap top •Bocinas 	Aula

Sesión 5 – 25 de noviembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Audio digital.	Exposición de los fundamentos del audio digital. Frecuencias de sampleo, bits, compresión, formatos.	60 min	Conocer que es el audio digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula
2	Manipulación de audio digital.	Experimentación con los diversos procesamientos que se pueden aplicar al audio.	50 min	Conocer los diferentes procesamientos que se pueden aplicar al audio.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores • Computadoras MAC y PC. 	Aula
	DESCANSO		10 min			
3	Diseño de audio.	Exposición de los diferentes elementos del diseño de audio. Ambientes, foleys, diálogos, musicalización, voz off.	40 min	Conocer de que elementos se compone el diseño de audio de una película.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lap top • Bocinas • DVD cortos • Pizarrón 	Aula
4	Investigación sobre proyectos.	Presentación de los avances de la investigación de cada uno de los proyectos.	40 min	Conocer los avances de los proyectos en desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula

Sesión 6 – 2 de diciembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Grabación de audio para diseño.	Ejercicio de grabación de audio para aplicarlo a un diseño.	90 min	Conocer el proceso de grabación de audio.	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófonos. • Mixer. • Computadora 	Estudio de grabación.
2	Edición de audio en sincronía con video.	Exposición del proceso de edición de audio en sincronía con video.	30 min	Conocer el proceso de edición de audio en sincronía con video.	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófonos. • Mixer. • Computadora 	Estudio de grabación.
	DESCANSO		10 min			
3	Exhibición de escenas seleccionadas de diferentes películas.	Exhibición y análisis de escenas de diferentes películas en donde destaquen elementos del diseño de audio.	90 min	Conocer la importancia de la diseño de audio en la elaboración de una película.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lap top • Bocinas • DVD diversos. 	Aula
4	Selección de un proyecto personal o en equipo a realizar.	Se definen los diferentes proyectos que habrán de realizar los participantes utilizando las técnicas de postproducción aprendidas.	40 min	Definir los proyectos que habrán de realizar los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula

Sesión 7 – 9 de diciembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Preproducción.	Conocer los elementos de la preproducción.	60 min	Conocer como se realiza la planeación de producción.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula
2	Realización de preproducción de proyectos.	Cada equipo realiza la planeación de su producción.	90	Cada equipo realiza la planeación de su proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores 	Aula
	DESCANSO		10 min			
3	Revisión de proyectos externos.	Presentación de cada uno de los proyectos en proceso.	60 min	Enriquecer los diferentes procesos con ideas y sugerencias del tallerista y los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores Computadoras MAC y PC. 	Aula

Sesión 8 – 16 de diciembre de 2017

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Revisión de proyectos externos.	Presentación de cada uno de los proyectos en proceso.	120 min	Enriquecer los diferentes procesos con ideas y sugerencias del tallerista y los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores Computadoras MAC y PC. 	Aula
	DESCANSO		10 min			
2	Revisión de proyectos externos.	Presentación de cada uno de los proyectos en proceso.	110 min	Enriquecer los diferentes procesos con ideas y sugerencias del tallerista y los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores Computadoras MAC y PC. 	Aula

Sesión 9, 10 y 11 RODAJE – 13, 20 y 27 enero 2018

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Rodaje	Realización de los procesos de rodaje de cada uno de los proyectos. Esta actividad puede realizarse fuera de los horarios del taller.	240 min	Avanzar en la realización de cada proyecto.	Cámara. Equipo de audio e iluminación.	Varios.

Sesiones 12, 13, 14 y 15 POSTPRODUCCIÓN – 3, 10, 17, 24 febrero 2018

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Postproducción de proyectos.	Realizar las tareas de postproducción de los proyectos.	120 min	Reafirmar los conocimientos.	Equipo de post.	Zitlali Ztudios

Sesión 16 PRESENTACIÓN – 3 de marzo 2018

No	Actividad	Descripción	Tiempo	Objetivos	Materiales	Espacios
1	Presentación de los trabajos realizados durante el taller.	Se exhibirán los videos realizados durante el taller.	120 min	Intercambiar experiencias y opiniones, así como examinar las capacidades adquiridas por los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Marcadores de colores Computadoras MAC y PC.	Aula