

# TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA

Tallerista: **Miguel Ángel Salguero González**

## **Día 1** (21 de octubre del 2017)

- Presentación de asistentes y del instructor
- Explicación de la dinámica del curso a los asistentes
- Saber si algunos de los asistentes tiene conocimiento, o alguna habilidad, o experiencia sobre los temas que se desarrollarán
- Presentación de algunos videos realizados por el “instructor” para conocer las opiniones de los géneros y temas que prefiere cada alumno

## **Día 2** (28 de octubre del 2017)

Clase de fotografía:

- Conocimiento, Manejo y uso de equipo para manejo de fotografía fija.
- Explicar velocidad, ASA, diafragma.
- Realizar algunas prácticas de fotografía para experimentar el resultado
- Conocer cómo se usa la “fotografía en Cine/video/ Documental

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

- Proyección de algunos trabajos en donde se pueda apreciar el tema de estudio

## **Día 3** (4 de Noviembre del 2017)

-Clase de Video:

- Conocimiento, Manejo y uso de equipo de video
- Explicar diferentes “planos” utilizados al grabar
- Explicar movimientos de cámara ( paneo, till, zoom in- zoomback)

- Realizar algunas prácticas para experimentar el resultado

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

- Proyección de algunos trabajos en donde se pueda apreciar el tema de estudio

## **Día 4** (11 de Noviembre del 2017)

Iluminación y audio:

Conocer equipo de audio e iluminación y su uso

- Realizar algunas prácticas para experimentar el resultado

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

- Proyección de algunos trabajos en donde se pueda apreciar el tema de estudio

## **Día 5** (18 de Noviembre del 2017)

Lluvia de ideas para realizar trabajo  
y conformación de equipos:

- Este día se conformarán los equipos para realizar las producciones
- Hablaremos de las ideas de cada persona o equipo y conocer lo que se requiere en equipo humano y técnico para poder realizarlo

## **Día 6** (25 de Noviembre del 2017)

Guión

- El alumno conocerá las herramientas para escribir un guión
- El alumno aprenderá a escribir y leer un guión
- El alumno realizará ejercicios de escritura de guión
- El alumno realizará ejercicios de lectura de un guión y para saber que se puede entender de la manera que está escrito

## **Día 7** (2 de Diciembre del 2017)

### Edición, Archivo

- El alumno aprenderá cómo se califica el material grabado para poder encontrarlo al momento de editar
- El alumno conocerá el manejo de un programa (básico de la plataforma MAC) para editar video.
- El alumno realizará prácticas de edición

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (2 computadoras) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

Se proyectarán algunos de los trabajos realizados para apreciar el tema de estudio

## **Día 8** (9 de Diciembre del 2017)

### Grabación en campo:

Este día se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos. Todos los participantes apoyarán al equipo designado para experimentar los conocimientos aprendidos.

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (1 kit de cámara, audio e iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

## **Día 9** (16 de Diciembre del 2017)

### Grabación en campo:

Este día se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos. Algunos participantes apoyarán al equipo designado para experimentar los

conocimientos aprendidos.

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (1 kit de cámara, audio e iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

## **Día 10** (13 de Enero del 2018)

Grabación en campo:

Este día se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos. Algunos participantes apoyarán al / los equipos designados para experimentar los conocimientos aprendidos.

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (2 computadoras) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

## **Día 11** (20 de Enero del 2018)

Grabación en campo y Edición de los avances de las grabaciones:

Este día se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos. Algunos participantes apoyarán al / los equipos designados para experimentar los conocimientos aprendidos.

Los alumnos editarán sus trabajos el tiempo que sea necesario

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (para edición 2 computadoras) (para grabación 1 kit con cámara, equipo de audio y equipo de iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

Los alumnos tendrán que utilizar el equipo profesional con el que cuenten para grabar. El instructor no acudirá a campo todo el tiempo. El instructor estará en el espacio asignado para editar con los equipos que estén editando sus trabajos

## **Día 12** (27 de Enero del 2018)

Grabación en campo y Edición de los avances de las grabaciones:

Este día se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos.  
Algunos participantes apoyarán al / los equipos designados para experimentar los conocimientos aprendidos.

Los alumnos editarán sus trabajos el tiempo que sea necesario

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (para edición 2 computadoras) (para grabación 1 kit con cámara, equipo de audio y equipo de iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

-Se proyectarán algunos de los trabajos realizados para apreciar lo realizado

-Los alumnos tendrán que utilizar el equipo profesional con el que cuenten para grabar.

El instructor no acudirá a campo todo el tiempo. El instructor estará en el espacio asignado para editar con los equipos que estén editando sus trabajos

## **Día 13** (3 de Febrero del 2018)

Grabación en campo y Edición de los avances de las grabaciones:

Este día SI AÚN ES NECESARIO se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos.

Algunos participantes apoyarán al / los equipos que aún tengan grabaciones pendientes

Los alumnos editarán sus trabajos el tiempo que sea necesario

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (para edición 2 computadoras) (para grabación 1 kit con cámara, equipo de audio y equipo de iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

-Se proyectarán algunos de los trabajos realizados para apreciar lo realizado

-Los alumnos tendrán que utilizar el equipo profesional con el que cuenten para grabar.

El instructor no acudirá a campo todo el tiempo. El instructor estará en el espacio asignado para editar con los equipos que estén editando sus trabajos.

### **Día 14** (10 de Febrero del 2018)

Grabación en campo y Edición de los avances de las grabaciones:

Este día SI AÚN ES NECESARIO se trabajará en campo con la grabación de alguno de los equipos.

Algunos participantes apoyarán al / los equipos que aún tengan grabaciones pendientes

Los alumnos editarán sus trabajos el tiempo que sea necesario

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (para edición 2 computadoras) (para grabación 1 kit con cámara, equipo de audio y equipo de iluminación) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

-Se proyectarán algunos de los trabajos realizados para apreciar lo realizado

-Los alumnos tendrán que utilizar el equipo profesional con el que cuenten para grabar.

El instructor no acudirá a campo todo el tiempo. El instructor estará en el espacio asignado para editar con los equipos que estén editando sus trabajos

### **Día 15** (17 de Febrero del 2018)

Edición:

Los alumnos editarán sus trabajos el tiempo que sea necesario

NOTA: El instructor proporcionará el equipo profesional (para edición 2 computadoras) para que los asistentes puedan manipular equipo profesional.

### **Día 16**

Presentación de los trabajos realizados en el lugar, día y hora que la Secretaría de Cultura determine

**NOTA:**

**Cada una de las sesiones tendrá una duración aproximada de 4 horas (máximo)**