



Sociofonías: Laboratorio de creación sonora

Imparte: Fernando Javier Lomelí Bravo

¿Cómo suena la empatía, la incompreensión o la desigualdad?, reflexionar de manera colectiva sobre las problemáticas sociales a través de manifestaciones sonoras posibilita la creación de puentes para la comprensión interpersonal e intercultural. A través del estudio de conceptos de sociofonía y paisaje sonoro es posible realizar ejercicios de escucha crítica así como permitir la generación de experiencias creativas con el arte con medios electrónicos para impactar en la construcción de sentidos y colectividades.

Web: <http://www.fdrule.cdmx.gob.mx/sf.html>

Composiciones Sonoras: https://archive.org/details/sociofonias_fabricadigital_2017

1. Sonido y espacio público.

Sábado 5 Agosto 2017

En la primer sesión se identifican aspectos sonoros característicos del entrono cercano y se realizan ejercicios de “escucha flotante” y una grabación sonora alrededor del cuadro: Torre Latinoamericana – Madero – Gante – 16 de Septiembre y Eje Central.

2. Revisión de programas para audio.

Domingo 6 Agosto 2017

Se familiarizan con algunos conceptos del arte sonoro útiles para la investigación desde la escucha. Realización de una práctica concreta de escucha en la comunidad y recopilación de materiales sonoros.

Ejercicios con los siguientes programas de audio usando las grabaciones:

- **SuperCollider** [<https://supercollider.github.io>]
- **Audacity** [<http://www.audacityteam.org>]
- **Spear** [<http://www.klingbeil.com/spear>]

3. Reflexionar sobre formas de vinculación social y los síntomas sonoros que producen.

Sábado 12 Agosto 2017

En esta sesión se llevan a cabo dinámicas de escucha y de planteamiento de conceptos en torno a las escuchas flotantes. Luego se elaboró un mapa semántico donde se relacionaban los conceptos y se generó una lluvia de ideas sobre posibles productos como piezas artísticas o un fanzine.

Se realizaron las siguientes dinámicas:

- Escritura y afecciones de sonidos del Centro Histórico.
- Mapeo de Afecciones.
- Enlazamiento de conceptos.
- Escucha flotante con objetivo de buscar sonidos sobre los conceptos enlazados.

4. Aproximación lúdica a la creación en el marco del arte sonoro.

Domingo 13 Agosto 2017

Los participantes usan el programa Super Collider para la producción de composiciones sonoras y comparten sus resultados. Las piezas sonoras se pueden escuchar y descargar en esta página:

https://archive.org/details/sociofonias_fabricadigital_2017

Palabras Clave

sonido, escucha, sociedad