Ciudad de México, a 29 de mayo 2018.

No. Oficio

**CLAUDIA MARÍA ÁLVAREZ DE LA TORRE**

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA**

**DELEGACIÓN COYOACÁN**

**P R E S E N T E**

Por este medio se informa que el día de ayer, lunes 28 de mayo, la Secretaría de Cultura realizó una visita al **Centro Cultural Benemérito de las Américas,** para realizar una entrevista a la Subdirectora de Desarrollo y Política Cultural, María Cristina Nateras Trejo con la finalidad de ahondar en el análisis de Buenas Prácticas realizadas en las Casas de Cultura de la Delegación Coyoacán.

Así mismo, se aprovecha la ocasión para recordar la dinámica de la Mesa de Trabajo de Casas de Cultura: Se compone de entrevistas a profundidad y de un grupo focal con los siguientes participantes: **Coordinador General de las Casas de Cultura en Coyoacán, Coordinador(a) de la Casa de Cultura Jesús Reyes Heroles, Administrador, Tallerista** y **Usuario**.

En este caso, se acordó con la Subdirectora que la entrevista sería enviada vía correo electrónico y de esta misma manera, serían enviadas sus respuestas. Para casos posteriores, se adjuntan en este documento las guías de entrevista que serán utilizadas con los demás participantes en los próximos días.

Nuevamente agradecemos su colaboración y le extendemos un cordial saludo…

**ATENTAMENTE**

**MARTIN ALEJANDRO LEVENSON**

**ASESOR**

**Entrevista 1**

**Coordinador General Casa de Cultura**

**Delegación** **Coyoacán**

Este instrumento tiene como propósito recabar su opinión sobre el funcionamiento de las casas de cultura en la delegación y conocer las buenas prácticas culturales.

1. Número de casas de cultura que operan en esa demarcación, y en cuántas colonias están ubicadas.
2. Qué talleres y/o actividades ofrecen las casas de cultura en su demarcación.
3. Cuántas casas de cultura cuentan con algún espacio que funcione como galería, o sala de exposiciones temporales.
4. Existe rotación constante de las y los talleristas que prestan sus servicios en la casa de cultura.
5. Cuál es el público que asiste con mayor frecuencia a las casas de cultura de la demarcación (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, y de esta población qué porcentaje aproximado son mujeres y qué porcentaje son hombres).
6. Cuáles actividades de las que se ofrecen en las casas de cultura tienen mayor aceptación entre el público usuario.
7. Qué estrategia se utiliza para hace la difusión de los talleres y de las demás actividades que se desarrollan en las casas de la cultura.
8. Se cobran cuotas de recuperación por las actividades y/o talleres que se ofrecen a la comunidad.
9. Qué apoyos reciben de la delegación para el funcionamiento de las casas de cultura.
10. Debería existir un reglamento de operación de las casas de cultura. Por qué.
11. Cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en alguna de las casas de cultura que están bajo su responsabilidad. La puede describir brevemente.
12. Cuál es la respuesta de la comunidad respecto a las actividades que realiza la casa de cultura.
13. Se han realizado encuentros de todas las casas de cultura de la delegación para el intercambio de experiencias, o para promover algún encuentro cultural.
14. Tiene contacto con los responsables de casas de cultura de otras de las 16 delegaciones de la CDMX.
15. Cuál es la principal problemática, desde su punto de vista, que enfrentan las casas de cultura de su demarcación.
16. Qué sugerencias haría para mejorar el funcionamiento de las casas de cultura de la delegación.

**Entrevista 2**

**Coordinador(a) Casa de Cultura**

**Delegación Coyoacán**

Este instrumento tiene como objetivo conocer su opinión sobre el funcionamiento de la casa de cultura y lo que a su juicio sería una buena práctica cultural.

1. Conoce cuántas casas de cultura funcionan en esta delegación, en caso afirmativo mencione el número, y el nombre de alguna de ellas.
2. Existe algún responsable de las casas de cultura de la delegación, en caso afirmativo indique a que área de la delegación pertenece.
3. Se realizan reuniones periódicas convocadas por alguna autoridad de la delegación, en donde participen todos las y los responsables de las casas de cultura para tratar asuntos relacionados con su funcionamiento. En caso afirmativo mencione con qué frecuencia se reúnen.
4. Cuáles son las actividades y talleres que ofrece la casa de cultura bajo su responsabilidad, menciónelas en orden de importancia.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre | No. Personas | Nombre | No. Personas | Nombre | No. Personas |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. Se cuenta con una estadística (mensual, trimestral o anual), de las y los asistentes a la casa de cultura. En caso afirmativo en porcentaje quién asiste más si las mujeres o los hombres, indicando rangos de edad.
2. Es suficiente el personal (talleristas, vigilancia y administrativos, entre otros), para el buen funcionamiento de la casa de cultura.
3. Existe un diagnóstico levantado en la colonia donde opera la casa de cultura, para conocer las necesidades y demandas de servicios culturales de la comunidad y de la población que asiste a la casa de cultura. En caso afirmativo señalar cuándo se levantó y los principales resultados que arrojó.
4. En la casa de cultura cuentan con algún espacio que funcione como sala de exposiciones o galería para el montaje de exposiciones, alguna otra actividad como conciertos. En caso afirmativo indique el nombre de alguno de los artistas que hayan expuesto su obra en ese espacio.
5. A su juicio cuál sería una buena práctica cultural que se lleve a cabo en la casa de cultura, y por qué la considera sí.
6. Qué actividades y/o talleres que se ofrecen en esta casa de cultura tienen mayor aceptación entre la comunidad.
7. Qué otras actividades y o talleres que actualmente no tiene la casa de cultura, se deberían incorporar.
8. Conoce sí en esta colonia donde está ubicada la casa de cultura funcionan algunos colectivos culturales, en caso afirmativo mencione su nombre y cuál es su actividad fundamental.
9. Conoce la infraestructura cultual que existe en la colonia, en caso afirmativo indicar algunos de los recintos que ahí operan (cines, teatros, museos, bibliotecas y librerías, entre otros).
10. Considera que debe existir un reglamento que norme la operación de las casas de cultura de la demarcación y de la CDMX.
11. Algún comentario o sugerencia que quiera exponer para mejorar el funcionamiento de la casa de cultura.

**Entrevista 3**

**Tallerista**

**Delegación Coyoacán**

Este instrumento tiene como objetivo conocer su opinión sobre el funcionamiento de la casa de cultura y lo que a su juicio sería una buena práctica cultural.

1. Desde cuándo presta sus servicios en la casa de cultura y qué taller tiene bajo su responsabilidad
2. A cuánta población atiende actualmente, mencione cuántas mujeres y cuántos hombres, y con qué periodicidad proporciona su taller.
3. Las actividades que se ofrecen a la comunidad tienen algún costo, en caso afirmativo mencione el monto.
4. Se cuenta con un reglamento de operación de la casa de cultura.
5. Se realizan reuniones periódicas, en donde el responsable de la casa de cultura lo convoque para tratar asuntos relacionados con su taller, la operación de la casa de cultura o algún otro asunto relacionado con la casa de cultura, los usuarios o los aspectos administrativos.
6. Se hace una muestra al finalizar el taller de los resultados obtenidos en su taller en donde se convoque a la comunidad y a los padres de familia, en su caso.
7. Considera que los honorarios que recibe por el servicio que presta son los adecuados.
8. Cómo se entera la comunidad de las actividades, talleres o servicios que ofrece la casa de cultura.
9. En su opinión qué se requiere para mejorar los servicios de la casa de cultura.
10. Cuáles son las principales carencias que usted ha detectado de la casa de cultura.
11. Qué sugiere para mejorar su operación.
12. Existe en esta casa de cultura lo que a su juicio sería una buena práctica cultural. En caso afirmativo, mencione en qué consiste.

**Entrevista 4**

**Administrador**

**Delegación Coyoacán**

1. Desde cuándo presta sus servicios en la casa de cultura.
2. Cuáles son sus principales funciones.
3. Existe un reglamento u otro instrumento que rija la operación de la casa de cultura.
4. Cuentan con vigilancia, mantenimiento del inmueble y limpieza necesario u algún otro, para el adecuado funcionamiento de la casa de cultura. En caso de no tener alguno de estos servicios, mencione cuáles son las principales carencias.
5. Se cobran a las y los usuarios una cuota de inscripción o mensualidades por las actividades y talleres que se ofrecen en las casas de cultura.
6. Los usuarios deben firmar algún documento al momento de inscribirse en donde se señale cuáles son sus derechos y obligaciones, así como los de la casa de cultura.
7. De qué área de la delegación depende la casa de cultura, indique el nombre y persona responsable.
8. El responsable de las casas de cultura, o alguna otra autoridad de la delegación lo citan a reuniones a lo largo del año para conocer las necesidades y los problemas administrativos que enfrenta la casa de cultura. En caso afirmativo mencionar que área lo convoca y con qué frecuencia.
9. Qué talleres y o actividades tienen mayor demanda entre el público usuario.
10. Se realizan presentaciones a lo largo del año de los trabajos y resultados obtenidos en los talleres en donde se invite a la comunidad.
11. Cuentan con algún espacio que funcione como galería para el montaje de exposiciones o muestras de los trabajos de las y los alumnos.
12. Desde su punto de vista qué se requeriría para que la casa de cultura funcione de la mejor manera posible y preste un servicio adecuado a la población.
13. Observaciones:

**Entrevista 5**

**Usuarios**

**Delegación Coyoacán**

1. Desde cuándo asiste a la casa de cultura.
2. En qué taller o talleres está inscrito.
3. Cómo se enteró de la existencia de la casa de cultura.
4. Conoce si en su colonia o en esta misma delegación existe otras casas de cultura y cuántas son.
5. Anteriormente ha tomado algún otro taller distinto en esta casa de cultura.
6. Algún otro integrante de su familia asiste a talleres en la casa de cultura. En caso afirmativo indique a cuál.
7. Qué le parecen los servicios que se ofrecen en la casa de cultura.
8. Paga alguna cuota por los servicios que recibe. En caso afirmativo cuál es el monto.
9. Le gustaría que se incorporara algún otro taller o actividad que en la actualidad no se ofrece en esta casa de cultura. En caso afirmativo mencione cuál sería.
10. Al finalizar la temporada del taller los maestros realizan una muestra para que se conozcan los trabajos realizados por todos las y los alumnos. En caso afirmativo, indicar en qué consiste esta actividad.
11. Desde su punto de vista existen algunas carencias en esta casa de cultura, en caso afirmativo indique en qué consisten.
12. Observaciones.