**Casas de Cultura**

**Estrategia de Trabajo de Campo 2018**

Con la finalidad de recabar información sobre el funcionamiento de las Casas de Cultura, conocer la problemática que enfrentan, las actividades que ofrecen a la comunidad; así como las buenas prácticas culturales que ahí se desarrollan, se levantarán una serie de entrevistas a distintos actores como son:

* Encuesta 1. Coordinador General o Responsable de las Casas de Cultura de la demarcación.
* Encuesta 2. Coordinador, Director o Encargado de la Casa de Cultura en específico de la que se trate.
* Encuesta 3. Administrador.
* Encuesta 4. Tallerista o Profesor.
* Encuesta 5. Usuario.

Para complementar la información y tener un mayor marco de referencia que contenga elementos que contribuyan a hacer una propuesta de reorientación de las Casas de Cultura; así como conocer sus buenas prácticas culturales, se sugiere reunir a un **Grupo Focal** para levantar información con preguntas orientadoras de lo que se quiere investigar y conocer.

En este caso, el Grupo Focal estará compuesto por:

1. Coordinador General o Responsable de las Casas de Cultura de la Demarcación.
2. Coordinador, Director o Encargado de la Casa de Cultura.
3. Administrador de la Casa de Cultura.
4. Dos Talleristas o Profesores.
5. Dos Usuarios.
6. Artistas o representantes de colectivos o asociaciones civiles que hayan colaborado en la Casa de Cultura para presentar alguna obra artística, exposición, talleres, jornadas o eventos culturales.

Para que esta estrategia de trabajo funcione, las preguntas deben ser no sólo orientadoras sino también concretas. Llevar la discusión de lo general a lo particular, definir muy bien cómo estará conformado el grupo focal, seleccionar muy bien las preguntas para que sean adecuadas a la orientación de la discusión, entre otros aspectos.

El moderador será algún representante de la Secretaría de Cultura que forme parte del equipo para realizar trabajo en campo; antes de realizar la reunión con el grupo, se requiere planificar con el moderador las preguntas y la estrategia que se llevará a cabo con las y los participantes. La habilidad del moderador permitirá que todos participen de manera activa, den su opinión y se genere el debate; se debe asegurar que las y los participantes en todo momento estén atentos y expresen sus opiniones de manera libre, así como sus sugerencias.

El lugar donde se realice la reunión del grupo focal de preferencia debe ser un sitio neutral, donde los asistentes se coloquen en medio círculo y todos se puedan escuchar, en caso de que se grabe la sesión, esta actividad deberá ser discreta para no inhibir la participación. La sesión se recomienda que no sea mayor a dos horas, y deberá tener un cierre, con una serie de conclusiones.

Esta estrategia de trabajo se sugiere realizarla en cuatro regiones de la ciudad, con el fin de tener una panorámica más amplia de lo que sucede en las Casas de Cultura de la Ciudad de México.

**Grupo Focal**

**Casas de Cultura**

**Delegación \_\_\_\_\_\_\_\_**

1. ¿Cuáles son los principales problemas que afectan el funcionamiento de las Casas de Cultura?
2. ¿Cómo deben ser administradas las Casas de Cultura de la demarcación?
3. ¿Cuál es la función de una Casa de Cultura?
4. ¿La función de las Casas de Cultura debe ser la que se tiene hasta ahora, o debe existir una reorientación en su vocación?
5. ¿Cree que sea necesario elaborar un estudio de campo en donde se conozcan las demandas y necesidades culturales de la población para determinar las funciones de una Casa de Cultura?
6. ¿Qué tipo de actividades se deben llevar a cabo en una Casa de Cultura?
7. ¿Considera importante y necesario que exista un reglamento que unifique la operación de las Casas de Cultura?
8. ¿Qué papel desempeña la comunidad que asiste a las Casas de Cultura?
9. ¿El perfil de los coordinadores de las Casas de Cultura debe ser revisado y reorientado de acuerdo a la vocación de estos espacios?
10. ¿Qué sugerencias harían para mejorar el trabajo que se realiza en las Casas de Cultura?
11. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿considera que en esta Casa de Cultura exista alguna buena práctica cultural? ¿Podría explicarla, por favor?

**Entrevista 1**

**Casas de Cultura**

**Coordinador, Director, Encargado de la Casa de Cultura**

**Delegación \_\_\_\_\_\_\_\_**

Este instrumento tiene como propósito recabar su opinión sobre el funcionamiento de las casas de cultura en la delegación y conocer las buenas prácticas culturales.

1. ¿Podría enunciar el número de Casas de Cultura que operan en esta demarcación y en qué colonias están ubicadas?
2. ¿Existe algún responsable de las Casas de Cultura de la delegación? Favor de indicar a que área de la delegación pertenece y su puesto.
3. ¿Se realizan reuniones periódicas convocadas por alguna autoridad de la delegación, en donde participen todos los responsables de las Casas de Cultura para tratar asuntos relacionados con su funcionamiento? En caso afirmativo mencione con qué frecuencia se reúnen y las que temáticas se abordan.
4. ¿Existe algún reglamento o algún otro instrumento que rija la operación de las Casas de Cultura?
5. ¿Qué talleres se ofrecen en las Casas de Cultura de esta demarcación?
6. Además de los talleres antes mencionados, ¿se realizan otro tipo de actividades culturales? En caso afirmativo, favor de enunciar algunas y decir en qué consisten.
7. ¿Se cuenta con una estadística (mensual, trimestral o anual) de las personas que asisten a las Casas de Cultura? En caso afirmativo, ¿quiénes asisten más, mujeres u hombres y en qué rangos de edad?
8. ¿Considera que es suficiente el personal con el que se cuenta (profesores, vigilantes y administrativos, entre otros) para el buen funcionamiento de las Casas de Cultura?
9. ¿Cree que la vigilancia, la atención al público y el mantenimiento y limpieza del inmueble, son los adecuados para el funcionamiento de las Casas de Cultura? En caso de que la respuesta sea negativa, favor de mencionar cuáles servicios representan las principales carencias.
10. ¿Existe un diagnóstico levantado en las colonias en donde se encuentran las Casas de Cultura, para conocer las necesidades y demandas de servicios culturales de la comunidad? En caso afirmativo, ¿cuándo se levantó y cuáles fueron los principales resultados obtenidos?
11. ¿Cuántas Casas de Cultura cuentan con algún espacio que funcione como galería, sala de exposiciones o foros para presentaciones escénicas (teatro, danza, música, performance, etcétera)?
12. ¿Existe una rotación constante de talleristas y profesores que prestan sus servicios en las Casas de Cultura?
13. ¿Cuál es el público que asiste con mayor frecuencia a las Casas de Cultura de la demarcación, mujeres u hombres y en qué rangos de edad?
14. ¿Qué actividades, de las que se ofrecen en las Casas de Cultura, tienen mayor aceptación entre el público usuario?
15. ¿Qué estrategia se utiliza para hace la difusión de los talleres y de las demás actividades que se desarrollan en las Casas de Cultura?
16. ¿Se cobran cuotas de recuperación por las actividades y talleres que se ofrecen a la comunidad? ¿Aproximadamente de cuánto son las cuotas?
17. ¿Qué apoyos reciben las Casas de Cultura de parte de la delegación para el funcionamiento de éstas?
18. ¿Considera que debería existir un reglamento homogéneo que norme la operación de las Casas de Cultura de la demarcación y de la Ciudad de México? ¿Por qué?
19. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en alguna de las Casas de Cultura que están bajo su responsabilidad? Favor de describirla brevemente.
20. ¿Cómo considera que es la respuesta de la comunidad con respecto a las actividades que se realizan en las Casas de Cultura?
21. ¿Se han realizado eventos con todas las Casas de Cultura de la delegación para el intercambio de experiencias o para promover algún encuentro cultural?
22. ¿Tiene contacto con los responsables de Casas de Cultura de otras de las 16 delegaciones de la Ciudad de México?
23. ¿Cuál es la principal problemática, desde su punto de vista, que enfrentan las Casas de Cultura en esta demarcación?
24. ¿Qué sugerencias haría para mejorar el funcionamiento de las Casas de Cultura de la delegación?
25. ¿Qué otras actividades y o talleres que actualmente no tienen las Casas de Cultura, cree que se deberían incorporar?
26. ¿Sabe si hay personas que asistan a los eventos realizados en las Casas de Cultura sin estar inscritos a algún taller?
27. ¿Conoce si en las colonias en donde están ubicadas las Casas de Cultura existen algunos colectivos culturales? En caso afirmativo, mencione su nombre y cuál es su actividad fundamental.
28. ¿Conoce la infraestructura cultural que existe en la demarcación? En caso afirmativo, indicar algunos de los recintos que ahí operan (cines, teatros, museos, bibliotecas y librerías, entre otros).
29. ¿Cómo describiría el modelo de administración de las Casas de Cultura de la demarcación?
30. En términos administrativos ¿cuál considera que el la principal debilidad y fortaleza del modelo administrativo de las Casas de Cultura?
31. ¿Algún comentario o sugerencia que quiera compartir para mejorar el funcionamiento de la Casa de Cultura?

**Entrevista 2**

**Coordinador, Director o Encargado de la Casa de Cultura**

**Delegación \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este instrumento tiene como objetivo conocer su opinión sobre el funcionamiento de la Casa de Cultura y lo que a su juicio sería una buena práctica cultural.

1. ¿Conoce cuántas Casas de Cultura funcionan en esta delegación? Favor de mencionar la cantidad y el nombre de alguna de ellas.
2. ¿Existe algún responsable de las Casas de Cultura de la delegación? En caso afirmativo, indique a que área de la delegación pertenece y su puesto.
3. ¿Se realizan reuniones periódicas convocadas por alguna autoridad de la delegación, en donde participen todos las y los responsables de las Casas de Cultura para tratar asuntos relacionados con su funcionamiento? En caso afirmativo mencione con qué frecuencia se reúnen y las temáticas que se abordan.
4. ¿Existe algún reglamento interno o de parte de la delegación para la operación de la Casa de Cultura?
5. ¿Cuáles son los talleres que ofrece la Casa de Cultura bajo su responsabilidad? Menciónelas en orden de importancia.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre | Usuarios | Nombre | Usuarios | Nombre | Usuarios |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. Además de los talleres antes mencionados, ¿se realizan otro tipo de actividades culturales? En caso afirmativo, favor de enunciar algunas y decir en qué consisten.
2. ¿Se cuenta con una estadística (mensual, trimestral o anual), de las y los asistentes a la Casa de Cultura? En caso afirmativo, ¿quiénes asisten más, mujeres u hombres y en qué rangos de edad?
3. ¿Sabe de qué zona de la ciudad, delegación o colonia proviene la mayoría de los usuarios que asisten a esta Casa de Cultura?
4. ¿Considera que es suficiente el personal con el que se cuenta (talleristas, vigilancia y administrativos, entre otros) para el buen funcionamiento de la Casa de Cultura?
5. ¿Cree que la vigilancia, la atención al público y el mantenimiento y limpieza del inmueble, son los adecuados para el funcionamiento de la Casa de Cultura? En caso de que la respuesta sea negativa, favor de mencionar cuáles servicios representan las principales carencias.
6. ¿Existe un diagnóstico levantado en las colonias en donde se encuentran las Casas de Cultura, para conocer las necesidades y demandas de servicios culturales de la comunidad? En caso afirmativo, ¿cuándo se levantó y cuáles fueron los principales resultados obtenidos?
7. ¿La Casa de Cultura cuenta con algún espacio que funcione como galería, sala de exposiciones o foros para presentaciones escénicas (teatro, danza, música, performance, etcétera)?
8. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en alguna de las Casas de Cultura que están bajo su responsabilidad? Favor de describirla brevemente.
9. ¿Qué actividades y talleres que se ofrecen aquí tienen mayor aceptación entre la comunidad?
10. ¿Qué otras actividades y talleres, que actualmente no tiene la Casa de Cultura, cree que se deberían incorporar?
11. ¿Sabe si hay personas que asistan a los eventos realizados en la Casa de Cultura sin estar inscritos a algún taller?
12. ¿Conoce si en esta colonia existen algunos colectivos culturales? En caso afirmativo, mencione su nombre y cuál es su actividad fundamental.
13. ¿Conoce qué otra infraestructura cultual existe en la colonia? En caso afirmativo indicar algunos de los recintos que ahí operan (cines, teatros, museos, bibliotecas y librerías, entre otros).
14. ¿Considera que debe existir un reglamento homogéneo que norme la operación de las Casas de Cultura de la demarcación y de la Ciudad de México?
15. ¿Cómo describiría el modelo de administración de esta Casa de Cultura?
16. En términos administrativos ¿cuál considera que el la principal debilidad y fortaleza del modelo administrativo de esta Casa de Cultura?
17. ¿Algún comentario o sugerencia que quiera compartir para mejorar el funcionamiento de la Casa de Cultura?

**Entrevista 3**

**Administrador**

**Delegación \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este instrumento tiene como objetivo conocer su opinión sobre el funcionamiento de la Casa de Cultura y lo que a su juicio sería una buena práctica cultural.

1. ¿Desde cuándo presta sus servicios en esta Casa de Cultura?
2. ¿Cuáles son sus principales funciones?
3. ¿Cuál es su colonia o delegación de procedencia?
4. ¿Sabe de qué zona de la ciudad, delegación o colonia proviene la mayoría de los usuarios que asisten a esta Casa de Cultura?
5. ¿Existe algún reglamento interno o de parte de la delegación para la operación de la Casa de Cultura?
6. ¿Considera que es suficiente el personal con el que se cuenta (talleristas, vigilancia y administrativos, entre otros) para el buen funcionamiento de la Casa de Cultura?
7. ¿Cree que la vigilancia, la atención al público y el mantenimiento y limpieza del inmueble, son los adecuados para el funcionamiento de la Casa de Cultura? En caso de que la respuesta sea negativa, favor de mencionar cuáles servicios representan las principales carencias.
8. ¿Se cobran al público usuario alguna cuota de inscripción y mensualidades por las actividades y talleres que se ofrecen en la Casa de Cultura? ¿Aproximadamente de cuánto son los montos?
9. Al momento de inscribirse, ¿los usuarios firman algún documento en donde se señale cuáles son sus derechos y obligaciones?
10. ¿De qué área de la delegación depende la Casa de Cultura? Favor de indicar el nombre y el cargo de la persona responsable.
11. El responsable de las Casas de Cultura, o alguna otra autoridad de la delegación ¿lo citan a reuniones a lo largo del año para conocer las necesidades y los problemas administrativos que enfrentan estos recintos culturales? En caso afirmativo, mencionar que área lo convoca y con qué frecuencia.
12. ¿Qué talleres y o actividades tienen mayor demanda entre el público usuario?
13. ¿Se realizan presentaciones a lo largo del año de los trabajos y resultados obtenidos en los talleres en donde se invite a la comunidad?
14. ¿Cuentan con algún espacio que funcione como galería para el montaje de exposiciones o muestras de los trabajos de las y los alumnos?
15. Desde su punto de vista, ¿qué se requeriría para que la Casa de Cultura funcione de mejor manera y preste un servicio adecuado a la población?
16. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en esta Casa de Cultura? Favor de describirla brevemente.
17. ¿Cómo describiría el modelo de administración de esta Casa de Cultura?
18. En términos administrativos ¿cuál considera que el la principal debilidad y fortaleza del modelo administrativo de esta Casa de Cultura?
19. Observaciones y sugerencias.

**Entrevista 4**

**Tallerista o Profesor**

**Delegación \_\_\_\_\_\_\_\_**

1. ¿Desde cuándo presta sus servicios en esta Casa de Cultura y qué taller tiene bajo su responsabilidad?
2. ¿Cuál es su colonia o delegación de procedencia?
3. ¿Sabe de qué zona de la ciudad, delegación o colonia proviene la mayoría de sus alumnos?
4. ¿A cuánta población atiende actualmente? Favor de mencionar cuántas mujeres y hombres, así como sus rangos de edad.
5. ¿Con qué periodicidad proporciona su taller?
6. ¿Considera que la asistencia de sus alumnos es constante o intermitente?
7. ¿Tiene alumnos de antigüedad (más de un año de asistencia)?
8. ¿Su taller tiene algún costo? En caso afirmativo, mencione el monto.
9. ¿Existe algún reglamento interno o de parte de la delegación para la operación de la Casa de Cultura y de sus labores como tallerista o profesor?
10. ¿Se realizan reuniones periódicas, en donde el responsable de la Casa de Cultura lo convoque para tratar asuntos relacionados con su taller, la operación de la Casa de Cultura, sus usuarios, aspectos administrativos o algún otro asunto relacionado?
11. ¿Se hace alguna exhibición en donde se muestren los resultados obtenidos al finalizar su taller? En caso afirmativo, ¿se convoca a la comunidad y a los padres de familia?
12. ¿Considera que los honorarios que recibe por el servicio que presta son los adecuados?
13. Además de las actividades realizadas en su taller, ¿suele mandar o recomendar a sus alumnos actividades o muestras artísticas en otros recintos?
14. ¿Ha sabido de alumnos que continúen su formación artística fuera de este recinto de manera regular o profesional?
15. ¿Cómo se entera la comunidad de las actividades, talleres o servicios que ofrece la Casa de Cultura y, en este caso, de su taller?
16. Además de su taller, ¿qué otras actividades cree que son importantes para la población que asiste a una Casa de Cultura?
17. ¿Suele hacer difusión de su taller por medios propios?
18. ¿Considera que es suficiente el personal con el que se cuenta (talleristas, vigilancia y administrativos, entre otros) para el buen funcionamiento de la Casa de Cultura?
19. ¿Cree que la vigilancia, la atención al público y el mantenimiento y limpieza del inmueble, son los adecuados para el funcionamiento de la Casa de Cultura? En caso de que la respuesta sea negativa, favor de mencionar cuáles servicios representan las principales carencias.
20. En su opinión ¿qué se requiere para mejorar los servicios de la Casa de Cultura?
21. ¿Cuáles son las principales carencias que usted ha detectado en la Casa de Cultura?
22. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en esta Casa de Cultura? Favor de describirla brevemente.
23. ¿Algún comentario o sugerencia que quiera compartir para mejorar el funcionamiento de la Casa de Cultura?

**Entrevista 5**

**Usuarios**

**Delegación Coyoacán**

1. ¿Desde cuándo asiste a la Casa de Cultura?
2. ¿Cuál es su colonia o delegación de procedencia?
3. ¿En qué taller o talleres está inscrito?
4. ¿Cómo se enteró de la existencia de la Casa de Cultura?
5. ¿Conoce si en su colonia o en esta misma delegación existen otras Casas de Cultura y cuántas son?
6. Además del taller que toma, ¿suele asistir a alguna otra actividad que organice la Casa de Cultura?
7. ¿Anteriormente ha tomado algún otro taller distinto en esta Casa de Cultura?
8. ¿Recomendaría las actividades de esta Casa de Cultura a alguien más?
9. ¿Algún otro integrante de su familia asiste a talleres en la Casa de Cultura? En caso afirmativo, favor de indicar a cuál.
10. ¿Qué le parecen los servicios que se ofrecen en la Casa de Cultura?
11. ¿Cuáles cree que son las actividades que se deberían desarrollar en una Casa de Cultura?
12. ¿Paga alguna cuota por los servicios que recibe? En caso afirmativo, cuál es el monto.
13. ¿Le gustaría que se incorporara algún otro taller o actividad que en la actualidad no se ofrece en esta Casa de Cultura? En caso afirmativo, favor de mencionar cuál.
14. Al finalizar la temporada del taller ¿los maestros realizan una muestra para que se conozcan los trabajos realizados por todos las y los alumnos? En caso afirmativo, favor de indicar en qué consiste esta actividad.
15. ¿Suele asistir a otro tipo de eventos o recintos culturales en la ciudad? En caso afirmativo, favor de mencionar de qué tipo y en qué recintos.
16. ¿Conoce algún otro recinto cultural en su colonia o en su delegación? (Teatros, foros, museos, bibliotecas, etcétera).
17. Desde su punto de vista ¿existen algunas carencias en esta Casa de Cultura? En caso afirmativo, favor de indicar cuáles y en qué consisten.
18. ¿Considera que es suficiente el personal con el que se cuenta (talleristas, vigilancia y administrativos, entre otros) para el buen funcionamiento de la Casa de Cultura?
19. ¿Cree que la vigilancia, la atención al público y el mantenimiento y limpieza del inmueble, son los adecuados para el funcionamiento de la Casa de Cultura? En caso de que la respuesta sea negativa, favor de mencionar cuáles servicios representan las principales carencias.
20. Tomando en cuenta que las buenas prácticas son acciones que han tenido resultados positivos para la mejora de un contexto determinado, ¿cuál es una buena práctica cultural que se lleve a cabo en esta Casa de Cultura? Favor de describirla brevemente.
21. Observaciones y sugerencias.