**Ciudad de México, 17 de enero de 2018**

**Lugar: Antiguo Palacio del Ayuntamiento**

**6ª Sesión del Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural**

* La sexta sesión del **Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de la Infraestructura Cultural** estuvo encabezada por el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, y por el titular de la **Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural**, el arquitecto **Raúl Delgado Lamas**, en representación de la Secretaría de Cultura federal, para informar sobre el **cierre de los Apoyos Parciales Inmediatos** (APIN), provenientes del Fondo de Desastres Naturales (Fonden), para atender **105 proyectos de infraestructura cultural** (casas de cultura, bibliotecas, etcétera), dañados por el sismo del 19 de septiembre a los que se les destinó **19 millones 194 mil pesos**; así como especificar los tiempos y procesos para la etapa de reconstrucción que se realizarán con recursos propiamente del Fonden.
* En la reunión del Subcomité estuvieron el arquitecto Arturo Balandrano, del INAH, el arquitecto Alberto Ceballos, de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, representantes de las delegaciones, del Fideicomiso del Centro Histórico, de la Secretaría de Finanzas, de la oficina del jefe de Gobierno y de Seduvi. Además, por primera vez acudió el titular de la **Comisión para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación de la Ciudad de México**, **Ricardo Becerra** **Laguna**, con el propósito de establecer una relación de trabajo.
* Al abrir la sesión, el director de Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, el arquitecto Raúl Delgado Lamas, informó que se ha trabajado de manera articulada con la Secretaría de Cultura para atender la infraestructura cultural y se ha reportado al Fonden lo que ya se ejerció de los APIN. Mencionó que la Secretaría de Cultura federal sostuvo una reunión con Banobras, señalando que los expedientes están debidamente integrados con la documentación que requieren las reglas de operación de los APIN, por lo que ya se empezará a pagarles a las empresas que realizaron las labores.
* Delgado Lamas recordó que algunos proyectos no entraron en las APIN, sino que se dejaron para la fase de reconstrucción, porque en su momento no se alcanzó a integrar el expediente. Además, dijo, hubo otras acciones que se quedaron fuera de los alcances del Fonden que se atenderán de alguna otra manera con los recursos del gasto corriente, tanto del Gobierno de la Ciudad como con los subsidios que pudiera dar el Gobierno federal.
* El Secretario Técnico del Subcomité y Asesor de la SCCDMX, Martín Levenson, recordó que fueron 10 delegaciones, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Seduvi y el Fideicomiso del Centro Histórico quienes ejercieron recursos de los APIN por un monto de 19 millones 194 mil pesos y se tiene un avance del 85% en la ejecución de los APIN; sin embargo, aclaró que fue un porcentaje aún más elevado, debido a que parte del sobrante fueron errores de captura al subir la información al sistema.
* Expresó que las Secretarías de Cultura local y federal revisaron los expedientes antes de que fueran enviados a Banobras, así que se ha pagado más del 80% de lo que se hizo. Asimismo, precisó que en el Libro Blanco quedarán asentados los 105 proyectos atendidos con los APIN (evidencias, fotos, conclusiones, etcétera) y los proyectos que serán reconstruidos con recursos del Fonden.
* Con respecto al **tema de reconstrucción de la infraestructura cultural**, Martín Levenson mencionó que por parte de la Secretaría de Cultura federal se recibió el aviso de que se aprobaron **58 acciones o proyectos ingresados en el sistema del Fonden**, que valen 109 millones de pesos. Aclaró que en términos de recursos la Secretaría de Cultura federal aprobó una primera ministración de 25 millones de pesos. De los 58 proyectos aprobados, dijo que el sistema del Fonden asignó que 24 serán atendidos con recursos del Fonden del Gobierno Federal y los 24 restantes con recursos que aportará el Gobierno de la Ciudad de México.
* El arquitecto Alberto Ceballos explicó que la distribución de proyectos para la asignación de recursos federales y de la CDMX es aleatorio; asimismo, dijo que en el capítulo 6, sección 1, de los lineamientos del Fonden se señala que cuando las acciones son estatales es 50-50 la proporción.
* Los proyectos ingresados al sistema del Fonden en la etapa de reconstrucción son las delegaciones Cuajimalpa (un proyecto asignado a recurso CDMX), Gustavo A. Madero (3 proyectos, 2 en Fonden y 1 en CDMX), Iztapalapa (16 proyectos, 4 Fonden y 12 en CDMX), Milpa Alta (15 proyectos, 2 en Fonden y 13 en CDMX), Tláhuac (3 proyectos en Fonden), Venustiano Carranza (7 proyectos, 6 en Fonden y 1 en CDMX) y Xochimilco (11 proyectos, 5 en Fonden y 6 en CDMX), así como el Fideicomiso del Centro Histórico (1 en Fonden) y la Seduvi (1 en Fonden).
* Durante la mesa se acordó que como la mayoría de los proyectos asignados a recursos del Fonden son pequeños y más fáciles de licitar, que originalmente estaban en APIN y por alguna razón no entraron, en ellos se ejecutarían los 25 millones de pesos aprobados por la Secretaría de Cultura federal para poder entregar a tiempo los cronogramas a Banobras (se tiene dos meses para comprometer el recurso, 9 de marzo); mientras que se empezará a trabajar en los proyectos grandes, dado que se requieren permisos del INAH o del INBA en algunos casos y proyectos ejecutivos más detallados en otros, como el Desierto de los Leones o el panteón de Mixquic, entre otros.
* Marco Badillo, en representación de la Comisión para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación de la Ciudad de México, comentó que se tiene considerado la asignación de recursos para la reconstrucción de la infraestructura cultural y se está tratando de definir cómo generar los mecanismos para saber, controlar e inventariar las acciones ejecutoras (delegaciones, dependencias, etcétera). De acuerdo con la ley, dijo que se tiene que hacer un informe de avance físico-financiero de cada obra.
* Como el sistema del Fonden pide que se calendaricen los recursos federales y estatales, se llevará a cabo una reunión este jueves entre el Secretaría Técnica del Subcomité, la Secretaría de Finanzas local y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural para saber qué se necesita para llevar a buen término este proceso.

**—o0o—**