**Junta con Grupo de Avanzada Moscú**

**Fecha:** 31 de enero 2018
**Hora:** 18:00 horas
**Lugar:** Museo de la Ciudad de México

**Asistentes:**

**Delegación de Moscú:**

* Sibileva Anastasia – Subjefa de la División de las Relaciones Internacionales y Protocolo del Departamento de Relaciones Económicas Exteriores y Relaciones Internacionales de Moscú
* Mikryukova Anastasia – Especialista de la División de Relaciones Internacionales y Protocolo del Departamento de Relaciones Económicas Exteriores y Relaciones Internacionales de Moscú
* Elena Strezhneva – Manager de la Sección de Proyectos Internacionales e Interregionales del Departamento de Cultura de Moscú.
* Kozhaev Dimitriy, Jefe de la División de Países de la Comunidad de Estados Independientes y el apoyo a los compatriotas rusos residentes en el extranjero.
* Gloria Reverte, Consultora de Alterpraxis (empresa privada contratada por Moscú  para la producción de los eventos).
* Vera Gershenz Traductora

**Delegación CDMX**

* Claudio Ruz. Director General de Protocolo y Diplomacia CGAI
* Sture Graffman, Coordinador  de la Feria Internacional de las Culturas Amigas de la CDMX.
* María Cortina, Coordinadora Interinstitucional SECULT
* José María Espinasa, Director del Museo de la Ciudad de México
* Sandra Pacheco, Asuntos Internacionales SECULT
* Mariel Morales, Coordinación de Producción en espacios públicos, SECULT

**Temas:**

1. Posibilidades de exhibir en Moscú, la exposición "México, ocho siglos de una metrópolis global
2. Programa cultural de “Días de Moscú en CDMX”

Claudio:

Después de la visita guiada a la exposición  "México, ocho siglos de una metrópolis global”, nos gustaría conocer su impresión, porque queremos poner a su consideración la propuesta de enviar la exposición a Moscú.

Anastasia S.:

Nos parece una exposición muy impresionante y sólida.

¿Qué secciones de la expo podrían viajar?

José Ma.

La expo termina el 01 de abril y la idea es que se vaya lo más completa posible a Madrid, para inaugurarse entre julio y agosto. Esto aún no está definido, depende de los lugares donde se exhiba. Hasta ahora tenemos 3 opciones.

La expo tiene más de 1,500 metros de exhibición, es muy grande.

La expo itinerante estaría compuesta por:

Parte precolombina: completa

Parte Virreinal: Reducida

Siglo XIX: Reformulada

Siglos XX y XXI: Sintetizada y pensada para un público no mexicano, interesados en ver a Siqueiros, Frida y Rivera.

El problema podría ser que pidamos obra que ya esté comprometida.

En Madrid hay piezas que se podrían incorporar a la expo y que se podría llevar a Moscú.

La calendarización sería:

Agosto-Sept-Octubre: Madrid

Febrero-Marzo 2019: Moscú

Anastasia S.:

¿Ya cuentan con información sobre las secciones de la expo itinerante?

José Ma:

Los curadores están trabajando en ello pero aún no está lista.

La expo tendría aproximadamente 320 piezas en un espacio no menor de 1,000 metros.

Anastasia S.:

¿Cuáles serían los apoyos que otorgaría Madrid?

Claudio:

Estamos en el proceso de negociación con Madrid, pero lo que ya tenemos establecido es que ellos aportan, el espacio, costos de montaje, personal, más algunos gastos de producción museográfica del espacio, difusión, impresión del catálogo.

A Moscú se le agradecería todo el apoyo que nos puedan ofrecer.

Los gastos de seguros, embalaje y los traslados México-Madrid, serán asumidos por el gobierno de la CDMX y por el gobierno federal a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Por lo que no tendríamos resuelto el traslado Madrid-Moscú.

José Ma.

La idea es optimizar los recursos porque si la expo regresa de Madrid a la CDMX, no habría posibilidad de enviarla desde aquí a Moscú.

Anastasia S.:

Analizando las opciones posibles para incorporar la expo como parte de un programa de cooperación bilateral, les pregunto si tienen programada alguna visita de autoridades culturales de CDMX a Moscú en 2019?

Claudio:

No hay ninguna visita programada porque el Gobierno actual tanto local como federal, termina en Diciembre de 2018.

José Ma.

Creemos que por la importancia de la expo, las nuevas autoridades estarán interesadas en continuar con el proyecto, pero para garantizar los compromisos con Moscú, el acuerdo quedaría firmado y pagado este año antes de que culmine la administración.

Anastasia S.:

Si es así, requeriremos tener lo más pronto posible, la descripción y nro de piezas que viajarían a Moscú para poder cuantificar el costo que eso implicaría y el espacio que se requiere. También es importante esta información para podernos acercar con posibles patrocinadores.

José María:

Por supuesto. En el caso de España estamos viendo si hay una editorial privada interesada, además del Ayuntamiento de Madrid.

Claudio:

Podríamos compartirles la lista completa de la obra, eso ayudaría a entender de lo que trata la expo. Más adelante le enviaríamos la versión compacta de la expo con su curaduría específica.

Si esto les parece bien, mañana les podemos entregar un CD con esa información. La lista definitiva tomará más tiempo porque estamos en espera de que nos definan los lugares disponibles en Madrid.

Anastasia S.:

¿La parte mexicana se comprometería a cubrir el traslado Madrid-Moscú?

Claudio:

Los seguros están cubiertos mientras la expo esté fuera del país, así como el empaque de todas las piezas y el regreso de la expo a México.

José Ma.

En ese sentido es importante tomar en cuenta que el embalaje necesita guardarse en una bodega mientras la expo esté exhibiéndose en Moscú y ese costo no lo podríamos cubrir.

Claudio:

El trabajo nuestro en México sería establecer un presupuesto global y determinar qué puede pagar México y Moscú y qué otras instituciones o entidades privadas podrían interesarse, una vez que se tenga el compromiso firme de que la expo pueda viajar.

El presupuesto preliminar para el envío de la expo a Madrid es de aproximadamente 3,5 millones de euros y calculamos que a esta cantidad habría que sumarle otros 2 millones de euros para mover la expo de Madrid a Moscú.

José Ma.

Hay elementos que aún son difíciles de calcular, como por ejemplo el nro de Comisarios que viajarían acompañando la expo.

Anastasia S.:

Podríamos pensar en un modelo de incorporar la expo como parte de algún programa de cooperación bilateral para que los costos de la expo se cubran como parte del presupuesto de ese proyecto.

Creo que podría ser una idea que el Jefe de Gobierno de la CDMX le envíe una carta al Alcalde Moscú proponiendo que la expo se exhiba en algún Museo de Moscú. De esa manera el compromiso se establecería entre los Gobiernos de ambas ciudades.

Claudio:

Nos parece buena estrategia y nos encargaremos de tramitarla con la oficina del Jefe de Gob.

Anastasia S.:

Nosotros haremos un reporte de nuestra visita a CDMX y transmitiremos esta propuesta a nuestro Director de Relaciones Internacionales quién sería la autoridad encargada de tomar una decisión al respecto.

Le pasaremos el contacto de José Ma. a los directivos del Museo de la Ciudad de Moscú para que establezcan comunicación de manera directa.

1. Programación cultural de los “Días de Moscú en CDMX”

Anastasia S.:

El Programa aún es Preliminar pero en principio estamos considerando lo siguiente:

* Fechas: Del 26 al 28 de abril 2018
1. Agrupación folclórica:

 \* Presentaciones en espacio público

 \* Fechas: 26, 27, 28 de abril

 \* Horarios por definir

 \* Acto protocolario para Anuncio del inicio las Jornadas culturales de Moscú con presencia del Jefe de Gobierno

1. Concierto de Gala de Música Clásica:

\* 40-50 integrantes

\* Recinto cerrado: Por definir

\* Horario nocturno

\* Fecha: 26 de abril preferiblemente.

\* Acto protocolario con palabras del Secretario de Cultura, Ing Cárdenas y Embajador Ruso

 3. Espacio para info point de Moscú:

 \* Lugar: Zócalo

 \* Dimensiones: 500 metros

 \* Fechas: 26, 27, 28 de abril

 \* Actividades: exposición, talleres y conferencias.

Claudio:

1. Para la presentación del grupo folclórico proponemos que sea en el Foro Artístico que estará instalado en el Zócalo con motivo de la Feria de las Culturas amigas FICA 2018.

Se puede presentar los tres días, solamente necesitamos nos indiquen los horarios para incluirlo en la programación general de la FICA.

Respecto al acto protocolario solicitaremos la participación del Jefe de Gobierno.

1. Con relación al recinto para el Concierto de Gala, les comento que el Teatro de la Ciudad definitivamente no tiene fechas disponibles en todo el mes de abril, de hecho está programado todo el año.

Buscaremos otras opciones de lugares que pertenezcan a la Ciudad y que cumplan con las necesidades del concierto, en caso de que no se tenga disponibilidad, les daríamos alternativas de entidades privadas o del Gobierno federal, los cuales si tendrían un costo por la renta del lugar.

1. Este año la FICA cumple 10 años y será el último organizado por esta administración. Para darle un carácter distintivo a los Días de Moscú en CDMX, les proponemos nombrar a Moscú como ciudad invitada especial de la FICA. Los logos de Moscú estarían en los folletos informativos y de difusión de la FICA.

Podemos buscar que tengan un pabellón propio para el info point y las actividades que desarrollarán durante los 3 días.

De esta manera aprovecharíamos la infraestructura instalada en el Zócalo y la asistencia del público de la Feria que es de alrededor de 4 millones,

De otra manera las Jornadas culturales competirían con la FICA y no podríamos utilizar el Zócalo como sede del proyecto

La programación del pabellón estaría a cargo de la parte moscovita.

Anastasia S.:

Para el traslado interno de nuestros artistas ¿podríamos disponer de un transporte aportado por CDMX?

Claudio:

Se requieren autobuses o transportes grandes. Buscaremos alternativas con la Secretaría de Turismo.

**ACUERDOS:**

| **Descripción** | **Institución o****Área** | **Responsable** | **STATUS** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Preparar y enviar el Programa definitivo y las Fichas Técnicas de los eventos artísticos de “Días de Moscú en CDMX”.** |  **Moscú** | **Anastasia Sibileva** |  **Inmediato** |
| **Colocación del Pabellón de Moscú en FICA Zócalo.** |  **CGAI** | **Claudio Ruz****Sture Graffman** |  **Inmediato** |
| **Protocolo para Inauguración de “Días de Moscú en CDMX” en FICA 2018.** |  **CGAI** | **Claudio Ruz****Sture Graffman** |  **Inmediato** |
| **Integrar el Programa de “Días de Moscú en CDMX” en el Programa de FICA 2018 y su Difusión.** |  **CGAI****SECULT** | **Claudio Ruz****Sture Graffman****Julio Blasina** |  **Inmediato** |
| **Propuestas de recintos cerrados para el Concierto de Gala y para presentación del Grupo Folclórico.** |  **CGAI** **SECULT**  | **Claudio Ruz****María Cortina/Sandra Pacheco** |  **Inmediato** |
| **Organización del Concierto de Gala, Protocolo, Difusión, Invitaciones.** | **MOSCÚ****EMBAJADA RUSA** **CGAI** **SECULT**  | **Anastasia Sibileva****Claudio Ruz****María Cortina/Sandra Pacheco****Benjamín Anaya****Protocolo SECULT** |  **En proceso** |
| **Propuestas de Hoteles y de Transportación interna de artistas invitados de Moscú** | **CGAI** | **Claudio Ruz** |  **Inmediato** |
| **Solicitar Carta del Jfe de Gobierno CDMX dirigida al Alcalde de Moscú proponiendo la expo del Museo de la Ciudad de México para el Museo de la Ciudad de Moscú.** | **CGAI** | **Claudio Ruz** |  **Inmediato** |
| **Intercambio de información relativa a la exposición del Museo de la Ciudad**  | **MOSCÚ****CGAI****MUSEO DE LA CIUDAD CDMX** | **Por definir****Claudio Ruz****José Ma. Espinaza** |  **Inmediato** |