**VISTOS** los documentos así como todas las constancias que se integraron en el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal PROCINEDF; con el propósito de fomentar y estimular la investigación del cine mexicano en la Ciudad de México a través de la **CONVOCATORIA** **“APOYO A LA LA REALIZACIÓN DE TALLERES PARA LA CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO”** para recibir apoyos, se levanta Acta de formalización, siendo que está integrado el Órgano de Evaluación y --------------------------------------------------------------------------------------

 **R E S U L T A N D O:**

**1.-** Que con fecha diecisiete de febrero de dos mil nueve, se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, la que tiene por objeto fomentar y estimular la producción, educación, experimentación e investigación cinematográfica en la Ciudad de México. ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2.-** Que con fecha quince de julio de dos mil diez, la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal celebró un contrato de Fideicomiso Público con la Banca MIFEL, Sociedad Anónima, Institución de Banca Múltiple Grupo Financiero MIFEL, mediante el cual se formalizó el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), instrumento en el que se estipula que la Secretaría aludida figura como fideicomitente y la Institución de Crédito como fiduciaria. -----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3.-** Que con fecha catorce de septiembre de dos mil diez, se instaló el Comité Técnico del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), el que quedó integrado con un presidente del Comité Técnico el cual es el titular de la Secretaría de Cultura; como vocales los Titulares de las Secretarías de Finanzas, y de Educación; el Procurador Fiscal del Distrito Federal; la Dirección General del Fondo Mixto de Promoción Turística; Un productor cinematográfico, y el Presidente de la Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales.--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4.-** Que las Reglas de Operación del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), se emitieron en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 28 fracción VII de la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, así como lo previsto a la Cláusula novena inciso g) del contrato del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF); y ---------------------------------------------------------------------

**C O N S I D E R A N D O:**

I.- El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), tiene atribuciones para otorgar apoyos mediante la CONVOCATORIA “APOYO A LA REALIZACIÓN DE TALLERES PARA LA CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO” de conformidad con lo dispuesto en los artículos 1, 7 fracción III, 14, 23, 25, 26, 28 fracción IV de la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal; Cláusula Novena inciso d) del Contrato de Fideicomiso Público denominado FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL CINE MEXICANO EN EL DISTRITO FEDERAL (PROCINEDF); y preceptos 9 numerales 4) y 10), de las Reglas de Operación del FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL CINE MEXICANO EN EL DISTRITO FEDERAL (PROCINEDF).-----------------------------------------------------------

**II.-** Se publicó en la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la **Convocatoria “APOYO A LA REALIZACIÓN DE TALLERES PARA LA CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO”** el día23 de enero de 2018**.** -----------------------------------------------------------------------------------

Para la convocatoria de nuestra atención se postularon (27) participantes, los cuales se detallan a continuación: --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Folio** | **Nombre del taller** | **Nombre del tallerista** |
| 001 | Cómo realizar cátedras/seminarios sobre cine mexicano y literatura mexicana para la promoción del cine nacional. | Obed González Moreno |
| 002 | Cómo realizar temáticas para ciclos de cine a partir de una forma didáctico-pedagógica: contextos semioféricos socioformativos | Obed González Moreno |
| 003 | Herramientas para la exhibición alternativa de cine y la formación de nuevos públicos. | Víctor Alberto Morillas Trujillo |
| 004 | Del sentido común a la profesionalización del exhibidor de cine Mexicano. | Leslie Alejandra Borsani Fernández |
| 005 | Creación de Cineclub | Saudhi Graziella Batalla Palacios |
| 006 | Audiencias meta: Taller de creación de públicos  | Ariadna Chávez Lara |
| 007 | Taller de apreciación cinematográfica "El arte de la imagen" | Jaime Ruiz Ibáñez |
| 008 | Naturaleza jurídica de las obras audiovisuales, creación y comercialización | Rodrigo de Jesús Rodríguez Chávez |
| 009 | El contexto del cine mexicano en la historia del cine | Leonardo Cárdenas Hernández |
| 010 | Estética del cine: Fundamentos para el contenido programación cinematográfica | Leonardo Cárdenas Hernández |
| 011 | Taller de exhibición y promoción de películas para nuevos públicos | Edgar Barrón Uribe |
| 012 | Síntesis del cineclub comunitario | Sergio Barrientos Robledo |
| 013 | El oficio del programador cinematográfico | Adalberto Romero Rojas |
| 014 | Taller de capacitación y apreciación del Nuevo Cine Mexicano | Xavier Sala Camarena |
| 015 | Programación especializada/Festivales, muestras y cineclubes | Demetrio Ulises Guzmán Reyes |
| 016 | Taller para la formación y capacitación de programadores de cine mexicano | Erik Mariñelarena Herrera |
| 017 | Taller para la formación y capacitación de distribuidores de cine mexicano. | Erik Mariñelarena Herrera |
| 018 | Taller de subtitulado para cine digital y video | Erik Mariñelarena Herrera |
| 019 | Taller de master digital de cine (DCP) para exhibición | Erik Mariñelarena Herrera |
| 020 | Taller de instalación y calibración de sistemas de audio Surround para cine | Erik Mariñelarena Herrera |
| 021 | Taller de diseño y creación de Cineclub / Cine-móvil | Erik Mariñelarena Herrera |
| 022 | Taller de difusión y marketing digital para cine clubs, cine-móviles y festivales de cine. | Erik Mariñelarena Herrera |
| 023 | De la programación al cine-debate, por una cultura cinematográfica en México | Martha Nicté Hernández Lozano |
| 024 | Del amor al cine a la programación, por una cultura cinematográfica en México | Martha Nicté Hernández Lozano |
| 025 | Programación expandida: archivos y otros cines | Tzutzumatzin Soto Cortés |
| 026 | Análisis del cine para la tarea de curaduría: de la teoría a la práctica.  | Mario Barro Hernández |
| 027 | ABCineclub Taller para promotores culturales | Gabriel Rodríguez Álvarez |

Entrando al estudio de los documentos presentados por cada uno de los postulantes, este Órgano de Evaluación cuenta con los siguientes elementos: ---------------------------------------------------------------------

1.- **Convocatoria** **“APOYO A LA REALIZACIÓN DE TALLERES PARA LA CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO”**. ------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.- Con el proyecto y la documentación presentada por el solicitante. -------------------------------------------

Analizados los anteriores elementos, este Órgano de Evaluación determina que los proyectos de investigación susceptibles de apoyo, de conformidad con la Convocatoria de nuestra atenciónson las siguientes.-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre del taller** | **Nombre del tallerista** | **Monto** |
| Del sentido común a la profesionalización del exhibidor de cine Mexicano. | Leslie Alejandra Borsani Fernández | $20,000.00 |
| Audiencias meta: Taller de creaciòn de pùblicos.  | Ariadna Chàvez Lara | $20,000.00 |
| Naturaleza jurídica de las obras audiovisuales, creación y comercialización | Rodrigo de Jesús Rodríguez Chávez | $20,000.00 |
| El oficio del programador cinematográfico  | Adalberto Romero Rojas | $20,000.00 |
| Taller de capacitación y apreciación del Nuevo Cine Mexicano | Xavier Sala Camarena | $20,000.00 |
| Taller de instalación y calibración de sistemas de audio Surround para cine | Erik Mariñelarena Herrera | $20,000.00 |
| Taller de difusión y marketing digital para cine clubs, cine-móviles y festivales de cine. | Erik Mariñelarena Herrera | $20,000.00 |
| Programación expandida: archivos y otros cines | Tzutzumatzin Soto Cortés | $20,000.00 |
| Análisis del cine para la tarea de curaduría: de la teoría a la práctica.  | Mario Barro Hernández | $20,000.00 |
| ABCineclub Taller para promotores culturales | Gabriel Rodríguez Álvarez | $20,000.00 |

Así lo determinaron y firman los integrantes del Órgano de Evaluación de esta convocatoria, los CC. Hipatìa Argüero Mendoza, Abril Alzaga Magaña y Pablo Martínez Zárate, el día trece de abril de dos mil dieciocho en la Ciudad de México. ------------------------------------------------------------------------------------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

HipatÌa Argüero Mendoza.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Abril Alzaga Magaña

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pablo Martínez Zárate.