**VISTOS** los documentos así como todas las constancias que se integraron en el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal PROCINEDF; con el propósito de fomentar y estimular la investigación del cine mexicano en la Ciudad de México a través de la **CONVOCATORIA** **“APOYO A LA INVESTIGACIÓN DE AUDIENCIAS DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO”** para recibir apoyos, se levanta Acta de formalización, siendo que está integrado el Órgano de Evaluación y --------------------------------------------------------------------------------------

**R E S U L T A N D O:**

**1.-** Que con fecha diecisiete de febrero de dos mil nueve, se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, la que tiene por objeto fomentar y estimular la producción, educación, experimentación e investigación cinematográfica en la Ciudad de México. ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2.-** Que con fecha quince de julio de dos mil diez, la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal celebró un contrato de Fideicomiso Público con la Banca MIFEL, Sociedad Anónima, Institución de Banca Múltiple Grupo Financiero MIFEL, mediante el cual se formalizó el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), instrumento en el que se estipuló que la Secretaría aludida figura como fideicomitente y la Institución de Crédito como fiduciaria. -----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**3.-** Que con fecha catorce de septiembre de dos mil diez, se instaló el Comité Técnico del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), el que quedó integrado con un presidente del Comité Técnico el cual es el titular de la Secretaría de Cultura; como vocales los Titulares de las Secretarías de Finanzas, y de Educación; el Procurador Fiscal del Distrito Federal; la Dirección General del Fondo Mixto de Promoción Turística; Un productor cinematográfico, y el Presidente de la Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales.--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4.-** Que las Reglas de Operación del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), se emitieron en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 28 fracción VII de la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal, así como lo previsto a la Cláusula novena inciso g) del contrato del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF); y ---------------------------------------------------------------------

**C O N S I D E R A N D O:**

I.- El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), tiene atribuciones para otorgar apoyos mediante la CONVOCATORIA “APOYO A LA INVESTIGACIÓN DE AUDIENCIAS DE CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO” de conformidad con lo dispuesto en los artículos 1, 7 fracción III, 14, 23, 25, 26, 28 fracción IV de la Ley de Fomento al Cine Mexicano en el Distrito Federal; Cláusula Novena inciso d) del Contrato de Fideicomiso Público denominado FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL CINE MEXICANO EN EL DISTRITO FEDERAL (PROCINEDF); y preceptos 9 numerales 4) y 10), de las Reglas de Operación del FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL CINE MEXICANO EN EL DISTRITO FEDERAL (PROCINEDF).-----------------------------------------------------------

**II.-** Se publicó en la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Convocatoria **“Apoyo a la Investigación de Audiencias de Cine Mexicano en la Ciudad de México”** el día23 de enero de 2018**.** --------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Para la convocatoria de nuestra atención se postularon (6) participantes, los cuales se detallan a continuación: ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Folio** | **Nombre de la investigación** | **Nombre del líder de la investigación** | **Equipo de trabajo** |
| F001 | “El cine mexicano en el imaginario colectivo y sus prácticas de consumo en las audiencias de la Ciudad de México (un estudio en recepción)”. | Oscar Casillas Casillas | Claudia Real, Alejandro Costábile,Florencia Davidzon, Omar Saucedo. |
| F002 | El estado de las audiencias de cine mexicano: análisis de recepción de contenidos, hábitos de consumo y caracterización de los cinéfilos del circuito cultural de la Ciudad de México | Katia Morales Gaitán | Lucía Miranda, Lariza Melo y Samuel Morales. |
| F003 | Encuentros y Desencuentros de los espectadores de la Ciudad de México con las películas mexicanas | Ana Rosas Mantecón | Juan Carlos Domínguez Cuauhtémoc Ochoa Antonio Zirión |
| F004 | Canales de venta al detalle de cine mexicano en la CDMX | Arturo Sastre Blanco | Andrés López Ojeda, Graciela Braniff Hiero, Gustavo Vargas Sánchez, Víctor Ugalde, Elena Paz Morales. |
| F005 | “Estudio de audiencia de cine en la ciudad de México: comprensión de públicos del Circuito de Exhibición de Cine Mexicano de la Secretaría de Cultura” | Bernardo Russi Alzaga | María De Jesús Hernández Orozco, Héctor Jesús Torres Lima, Beatriz Gómez Villanueva. |
| F006 | “Diagnóstico de audiencias y espacios para el cine mexicano en la Ciudad de México. | José María Castro Ibarra | Juan Carlos Narváez Gutiérrez, Patricia Reynoso Maciel, Alberto Saúl Arnaut Estrada |

Entrando al estudio de los documentos presentados por cada uno de los postulantes, este Órgano de Evaluación cuenta con los siguientes elementos: ----------------------------------------------------------------------

1.- Convocatoria **“Apoyo a la Investigación de Audiencias de Cine Mexicano en la Ciudad de México”**. --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.- Con el proyecto y la documentación presentada por el solicitante. -------------------------------------------

Analizados los anteriores elementos, este Órgano de Evaluación determina que los proyectos de investigación susceptibles de apoyo, de conformidad con la Convocatoria **“Apoyo a la Investigación de Audiencias de Cine Mexicano en la Ciudad de México”** son las siguientes.----------------------------

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Folio** | **Nombre de la investigación** | **Nombre del líder de la investigación** | **Equipo de trabajo** | **Monto de Apoyo** |
| F002 | El estado de las audiencias de cine mexicano: análisis de recepción de contenidos, hábitos de consumo y caracterización de los cinéfilos del circuito cultural de la Ciudad de México | Katia Morales Gaitán | Lucía Miranda, Lariza Melo y Samuel Morales. | $450,000.00 |
| F003 | Encuentros y Desencuentros de los espectadores de la Ciudad de México con las películas mexicanas. | Ana Rosas Mantecón | Juan Carlos Domínguez Cuauhtémoc Ochoa Antonio Zirión | $450,000.00 |

Así lo determinaron y firman los integrantes del Órgano de Evaluación de esta convocatoria, los CC. Lorena Sosa Aguilar,Gisela Esteban Real y Jerónimo Luis Repoll el día nueve de abril de dos mil dieciocho.--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lorena Sosa Aguilar.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gisela Esteban Real.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jerónimo Luis Repoll.