

ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DEL COMITÉ DE SELECCIÓN DEL GRUPO QUE REPRESENTARÁ A LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA MUESTRA REGIONAL DE TEATRO ZONA CENTRO

En la Ciudad de México siendo las 17:00 horas del día 5 de agosto, sita en Teatro Sergio Magaña; se reunieron los miembros del Comité de Selección del grupo que representará a la Ciudad de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro edición 2018, para evaluar las 12 puestas en escena Estando presentes: SARA PINEDO, ANA FRANCIS MOR, CONCHI LEÓN, se llegó a los siguientes:

ACUERDOS

PRIMERO.- Se aprobó el orden del día, quedando y aceptadas las funciones y facultades de los miembros del Comité de Selección.

SEGUNDO.- Se presenciaron 12 puestas en escena siguientes:

Compañía	Nombre de la Obra	OBSERVACIONES
CESAR ENRIQUEZ CABARET	POR JODIDOS Y HOCICONES MATARON LOS ACTORES	
T3Y	HEDDA	
MAYRA SERBULO	TODOS SANTOS	
JUEGO TEATRO	(DES)ARRAIGO	
UDANA PLATAFORMA DE CREACIÓN ESCÉNICA	MALEVOLANCE	
PARAFERNALIA TEATRO	THE SHAKESPEAREAN TOUR	
LA PARADOJA DEL GATO	OHTLI/CAMINO	



TRIBUTEATRO	EL CORO	
EL ENNUI	PARAISO BAJO LOS PIES	
TEATRO ARILES	UMBRA	
CORVIDO TEATRO	LOS CUERVOS NO SE PEINAN	
MONOSABIO	TODAVÍA TENGO MIERDA EN LA CABEZA	

TERCERO.- Se expusieron de manera unánime las observaciones de cada compañía, de parte del Comité de Selección, de acuerdo al criterio de dictamen establecido.

Por jodidos y hocicones mataron a los actores: Puesto en la personalidad o los personajes protagonista y que todavía necesita una depuración crítica del discurso y de la duración. Gran aceptación del público pero necesita una revisión.

Hedda: El formato del montaje se agota. Es repetitivo y predecible. La puesta en escena se vuelve monótona.

Todos Santos: Ejecución impecable pero la dirección tiene momentos ilustrativos que hace que la puesta en escena pierda presencia. Fue una de la obras que se consideró como finalista. El discurso de la misma se considera pertinente.

(des)arraigo: Le falta madurar a la compañía. Todos los elementos podrían mejores su nivel. Ninguna área se destacó. Es un montaje en proceso.

Malevolence: Un trabajo virtuoso en su proceso de investigación. Saturación de las herramientas que usaron para emitir el discurso. La puesta en escena se hizo larga. No se comparte el discurso de manera efectiva. El discurso sobre la violencia no establece una lógica que permita discernir entre una relación consensuada y una violación.

The Shakespearean Tour: Cumple en dos incisos, es para y está creada para una comunidad sin ser excluyente. El espectáculo está muy bien montado. Es una dirección limpia. Esta obra puede permear en las estructuras académicas por lo que su relevancia porque pone en cuestionamiento el sexismo en relación con el casting. Motivos por los cuales se selecciona como la obra representativa de la Ciudad de México.

OHTLI: El desborde del trabajo con la comunidad fue uno de los más virtuosos. Fue un mensaje que se quedó pequeño y que no le permitió pasar a la comunidad a la que fue dirigida

Coro: La población joven se tiene que representar. La historia se torna trivial en la concepción de las estructuras familiares representadas. La obra cuenta con un buen trabajo corporal Se consideró como una de las obras finalistas.

Paraíso Bajo los pies: La obra tiene severos problemas técnicos. Discurso confuso sobre la comunidad a la que representó. Técnicamente muy sucia.



Umbral: Reiteración de un discurso endeble. Los elementos técnicos que no permitían la transmisión del mensaje. Se allegaba de muchos elementos pero que no terminaba de comunicar. La dirección está en la saturación de elementos y herramientas.

Los cuervos no se peinan: La utilización de los recursos alejan a la propia comunidad a la que va dirigida. La dirección es ilustrativa, lo que hace que el espectador se aparte del discurso primigenio de la dramaturgia.

Todavía tengo mierda en la cabeza: El texto es vigente, pertinente y es importante exponerlo. Las actuaciones son impecables. La dirección es clara y la obra está resuelta con muy pocos elementos. Por lo que se selecciona con la obra suplente.

CUARTO.- Se registran las siguientes consideraciones, emitidas por el Comité de Selección

Guardar una metodología para lograr paridad en la selección de los proyectos.

Exponer las puestas en escena en sus espacios naturales de presentación para dar atención a las comunidades específicas.

Realizar las funciones en espacios diferentes al centro de la Ciudad de México.

QUINTO.- El Comité de Selección determina que el grupo que representará la Ciudad de México en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro: Parafernalia Teatro

SEXTO.- Considerando que un evento grave y de fuerza mayor, imposibilite la participación del grupo seleccionado en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro designa al grupo: Monosabio, como suplente para el evento señalado.

CIERRE DEL ACTA

Previa lectura de la presente y no habiendo otro asunto que tratar, se dio por concluida a las 18:00 horas, la Sesión ordinaria del Comité de Selección, a los 5 días del mes de agosto del 2018, firmando para su constancia en sus 4 hojas útiles al margen y al calce todos los que en ella intervinieron.

Firmas Jurados



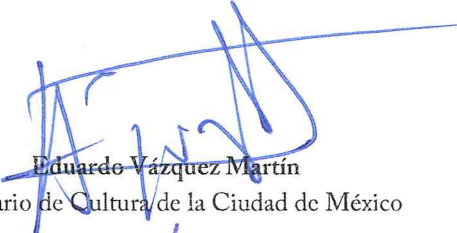
SARA PINEDO




CONCHI LEÓN



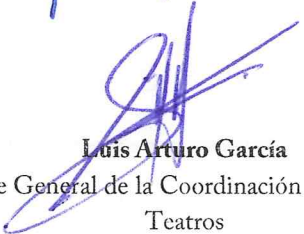
ANA FRAN.CIS MOR



Eduardo Vázquez Martín
Secretario de Cultura de la Ciudad de México

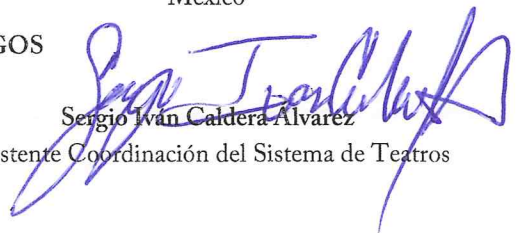


Ángel Ancona
Coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México



Luis Arturo García
Asistente General de la Coordinación del Sistema de Teatros

TESTIGOS



Sergio Iván Caldera Álvarez
Asistente Coordinación del Sistema de Teatros