

**ACTA DE LA PRIMERA SESIÓN ORDINARIA DEL  
CONSEJO DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE CULTURA**

En la Ciudad de México, siendo las once horas con veinte minutos, del día 19 de febrero del año 2018, en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en José María Pino Suárez núm. 30, Col. Centro, C.P. 06060; con la presencia de Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura y Presidente del Consejo; María Cortina Icaza, Coordinadora Interinstitucional de la Secretaría de Cultura; Karina Estévez Rivera, Directora General de Bibliotecas (Secretaría de Educación); Arlette Carmona Ramírez, Dirección de Calidad y Competitividad Turística (Secretaría de Turismo); Leticia Gómez, Asesora (Secretaría de Desarrollo Social); de la Asamblea Legislativa: Julio Huerta Recio, Secretario Técnico de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, en representación de la Dip. Abril Yannette Trujillo Vázquez, Presidenta de esa Comisión de Cultura, y Joaquín Praxedis Quesada, Asesor de la Dip. Eva Eloísa Lescas; y los Consejeros representantes de la comunidad cultural de esta ciudad: Patricia Aulestia, Iván Gomezcesar, Juan Villoro y Luis Ignacio Almeida; conforme al siguiente-----

**ORDEN DEL DÍA-----**

1. Verificación de quórum.
2. Bienvenida por parte del Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín, Presidente del Consejo.
3. Informe 2017 de la Secretaría de Cultura, a cargo de Eduardo Vázquez Martín.
4. Informe sobre la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, a cargo de Eduardo Vázquez Martín.
5. Revisión de los documentos relacionados con la Declaratoria de Patrimonio Cultural Tangible del Centro Histórico de Tlalpan y la Declaratoria de la Lucha Libre de la CDMX como Patrimonio Intangible.
6. Información de la Conformación del Consejo de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México.
7. Visita guiada.

**DESARROLLO DE LA SESIÓN-----**

**1. VERIFICACIÓN DE QUÓRUM.-----**

María Cortina, Coordinadora Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, por instrucciones del Presidente del Consejo, procede a verificar si existe el quórum para dar inicio a la Primera Sesión Ordinaria del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México.

**ACUERDO NÚMERO 1.01.2018**

Se declara que existe quórum para llevar a cabo la Primera Sesión Ordinaria del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México y se procede a dar lectura al orden del día, siendo aprobado por unanimidad.

**2. BIENVENIDA POR PARTE DEL SECRETARIO DE CULTURA EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN, PRESIDENTE DEL CONSEJO. -----**

El Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín, da la bienvenida a los asistentes a este espacio de vinculación entre las autoridades culturales y la sociedad en general y procede con el siguiente punto del orden del día. -----



### **3. INFORME 2017 DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, A CARGO DE EDUARDO VÁZQUEZ**

**MARTÍN.** -----

Menciona que hará un breve resumen de trabajo 2017. Durante este periodo se ha notado el esfuerzo institucional por descentralizar la actividad cultural: con los nuevos FAROS de Aragón y Miacatlán, las Orquestas Juveniles Delegacionales, el Teatro en Plazas Públicas, los programas de Escenarios Vivos en Tu Ciudad, Bandas Emergentes o Agendas Participativas de Desarrollo Cultural Comunitario, y con las convocatorias de Estímulos a la Creación y Desarrollo Comunitario se abarcan las 16 demarcaciones territoriales de la CDMX y se abren las prácticas artísticas y culturales a todas y a todos. Destaca que aún falta por echar a andar dos FAROS: El Cosmos, que será un lugar para las actividades circenses, y "La Perulera" en la Colonia Pensil. Serán la consolidación de esta importante red en el norponiente de la Ciudad, para seguir así cubriendo la periferia de nuestra urbe con opciones culturales para quienes en ella habitan. Hay muchas otras actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y de las cuales se les ha mantenido informados. -----

### **4. INFORME SOBRE LA LEY DE LOS DERECHOS CULTURALES DE LOS HABITANTES Y VISITANTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A CARGO DE EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN.**

Hace referencia a La Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, mediante la cual se crea el Instituto de los Derechos Culturales de la Ciudad de México. Este Instituto será el encargado de atender y resolver las quejas que por motivo de transgresión de los derechos culturales presente cualquier persona o colectivo. Es una instancia que llevará a cabo proyectos de investigación en materia de derechos culturales en coordinación con universidades o centros de investigación. Es importante que los derechos culturales sean garantizados. Destaca que a pesar del momento político que se está viviendo se haya aprobado por unanimidad la Ley en diciembre pasado. En cuanto a la Ley de Salvaguarda, nos queda para estos meses que vienen, a nivel jurídico revisarla. -----

### **5. REVISIÓN DE LOS DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE TLALPAN Y LA DECLARATORIA DE LA LUCHA LIBRE DE LA CDMX COMO PATRIMONIO INTANGIBLE**

**Gabriela Eugenia López Torres**, Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, de la Secretaría de Cultura comenta que se abordarán por orden en que llegaron a la Secretaría de Cultura, primero a Lucha Libre, después la del Centro Histórico de Tlalpan y que agregaría una más, la de la Ruta de la Amistad, en su concepto. Invitamos justamente hoy a los peticionarios para que, bajo las reglas de este Consejo, podamos hacer votación y determinar si se aprueban, o no. -----

**Eva Sánchez Valdez**, Representante de la Comisión de la Lucha Libre de la Ciudad de México; explica que por sus cualidades históricas, la lucha libre mexicana constituye una expresión identitaria concreta. A través de ella es posible aproximarse a algunos de los significados sobre los que se sustenta la vasta cultura popular urbana. La Lucha libre cumple una función social: promueve la cohesión y la identificación social; en lo individual y lo colectivo, tal estilo de Lucha



representa y simboliza la identidad cultural contemporánea en la Ciudad de México; función adaptativa: crea un sentido de pertenencia en el actor social respecto de su escenario, a saber, la Ciudad de México; función histórica: La Lucha Libre Mexicana forma parte de la vida de la Ciudad de México desde que ésta se abrió al mundo como Metrópolis moderna. Por su carácter público y abierto, la Lucha Libre Mexicana es un espacio de socialización en el que se participa de la construcción de sentidos y valores, que por un lado nos distinguen como mexicanos y, por el otro, generan cohesión social. Por ello, el objetivo del Plan de Salvaguarda, anexo en el Expediente Técnico correspondiente a la presente iniciativa, es enfatizar el valor cultural de la Lucha Libre Mexicana y proponer ideas que ayuden a garantizar la conservación de sus formas y expresiones tradicionales, la cultura popular en la Ciudad de México. -----

**Juan Villoro:** hace una reseña de lo importante que es la lucha libre de la ciudad de México.

**El Fantasma,** Presidente de la Comisión de la Lucha Libre de la Ciudad de México dice que él desde niño se dedicó a la lucha libre, su cargo es honorario. Expone que gracias a su profesión ha conocido varios lugares del país y del extranjero, en estas giras de trabajo se encuentra con el grato reconocimiento de la gente sobre la lucha libre y sus exponentes, incluso, menciona que varios luchadores de otros países vienen a la Ciudad de México a prepararse con especialistas de esta disciplina. -----

**Gabriela Eugenia López Torres,** pasamos al tema del Centro Histórico de Tlalpan, para lo cual cedemos la palabra. -----

**Teresa Zacarias,** Directora General de Cultura en la Delegación Tlalpan: presenta a su equipo, el cual ha trabajado el expediente y manifiesta que: La declaratoria de Tlalpan ha tenido la aceptación de los mismos pobladores. Ha sido interesante el proceso y los dioses del olimpo están de nuestro lado, ya que hace dos semanas hubo un nuevo hallazgo arqueológico. Este es un proyecto que hemos venido acariciando desde hace mucho y que fue acogido por la asociación Tequio, con una amplia labor cultural. Tenemos también un trabajo con los académicos. El centro histórico ya está catalogado, tenemos un proyecto permanente. Habla del objetivo general del patrimonio cultural tangible para garantizar la permanencia en las generaciones futuras. El modelo de gestión, el cual está siendo constantemente revisado. Esta estrategia general nos lleva a líneas y acciones, en donde toda comunidad tiene acceso a la cultura. Hay un camino andado y en su momento pediremos apoyo a la Asamblea Legislativa. -----

Asimismo, **Gabriela Eugenia López Torres** presenta a Luis Javier de la Torre González, Presidente del Proyecto de la Ruta de la Amistad, quien, en uso de la palabra, manifiesta que el patronato nace en 1994 para enfocarnos a los acervos que quedaron de los juegos olímpicos, había 30 años de abandono. La Ruta de la Amistad sufrió un cambio radical porque tuvimos que reubicar unas esculturas por la construcción del segundo piso del Periférico. Por otra parte, en este año se cumplen 50 años de los juegos olímpicos, con lo que cabe hacer una reflexión en torno a la preservación de este patrimonio, y lograr que sea una declaratoria de Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México. -----

**RECESO:** momento en que se retiran los peticionarios para que los integrantes del Consejo deliberen y voten. -----



## **DELIBERACIÓN Y VOTACIÓN DE LAS DECLARATORIAS ANTES EXPUESTAS: -----**

**Iván Gomezcézar:** Estoy de acuerdo con las declaratorias. Me parece que la lucha libre es un saber, una tradición, una disciplina que ha dado realce a este país. Que además de dar oportunidad de preservarlo se le otorguen mejores espacios. Respecto a Tlalpan, me parece que una declaratoria de esta naturaleza ayudará a preservar el Centro Histórico de esa Delegación; sólo tengo una observación: ¿cómo hacerle para que en esto se exprese la complejidad, lo fundamental?, es decir, el centro de Tlalpan debe ser para todos. -----

**Luis Almeida:** a mí me preocupa es que a la lucha se le debe proteger dándole recursos para que atiendan a los luchadores, no hay protección a ellos. Que la declaratoria sea un instrumento de gestión para conseguir recursos para el desarrollo de los propios luchadores. De Tlalpan estoy de acuerdo, está muy estructurada su investigación y planteamiento, y por otro lado, como arquitecto, la protección de la Ruta de la Amistad es fundamental, más en este año que se cumplen 50 años. -----

**Eduardo Vázquez Martín:** Lo que nos toca hoy es aprobar, o no, iniciar el procedimiento de declaratoria. Después en el reglamento se puede hacer el plan de trabajo y anotar las recomendaciones que de aquí surjan. Aquí nos toca responder la pregunta: ¿es de verdad un patrimonio la lucha libre? Aquí se está declarando a esta cultura local, que tiene que ver con la idea de insertarse a una vida económica, política y cultural. Es señalar que ese bien cuenta con un valor cultural y que por lo tanto debe ser preservado. -----

**Juan Villoro:** Es muy estimulante que se continúe trabajando en tres ejes, defensa, fomento y creación educativa. Debemos estar muy contentos todos de que en este momento político, cuando no sabemos quiénes son de derecha o de izquierda, vayamos juntos por los proyectos culturales, que son claros. Está bien este inicio del final de administración. Las tres declaratorias son muy fundamentales, pienso en la Ruta de la Amistad, es importante para preservación de la cultura. Así como el Centro Histórico de Tlalpan y la Lucha Libre. Es significativo lo que ha dicho Iván Gomezcézar. Sería importante que esto no sea visto como una conquista de quienes viven en el centro de Tlalpan sino de todos los habitantes de la Ciudad de México. Más bien hacer una campaña educativa de todo lo que ya está en curso, incluidos los dos faros. Luis Almeida decía que se debe hacer un financiamiento, en Francia se logró una normatividad que todo el cine dé un porcentaje para apoyar a los nuevos cineastas. Ampliarlo hacia el final como un proyecto de promoción, educación y pensando en los aspectos transexenales, ya que los habitantes son los verdaderos dueños de estos proyectos. -----

**Patricia Aulestia:** Mis compañeros y yo hemos sido testigos de varios proyectos, pero en donde hemos fracasado es en el acompañamiento. Felicito a Tlalpan que están haciendo un trabajo muy serio. -----

**Eduardo Vázquez Martín:** Son tres proyectos: uno es la parte intangible, el imaginario de la lucha libre pero su historia está viva. En Tlalpan es patrimonio tangible, y este comité tiene la facultad de votarlo. En cuanto a la ruta de la amistad, hay literatura de sobra, ellos tienen de su lado a la fundación Ramírez Vázquez, están los fierros intelectuales. Invito a que el comité



apruebe las tres declaratorias, acuérdense que nosotros aprobamos y el Jefe de Gobierno firma.-----

Ese es el mensaje con el que nos vamos. Expresen su voto a favor de las declaratorias:

- La lucha libre... aprobada por unanimidad
- Centro histórico de Tlalpan... aprobada unanimidad
- Ruta de la amistad... aprobada por unanimidad

#### **ACUERDO NÚMERO 1.02.2018:**

El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México autoriza y valida el Plan de Salvaguarda para que la Secretaría de Cultura continúe el proceso de Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la "Lucha Libre", ante las instancias correspondientes, en los términos de lo dispuesto en los Artículos 23 y 24 de la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal.

#### **ACUERDO NÚMERO 1.02.2018**

El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México autoriza y valida el Plan de Manejo para que la Secretaría de Cultura continúe el proceso de Declaratoria de Patrimonio Cultural Tangible del "Centro Histórico de Tlalpan", ante las instancias correspondientes, en los términos de lo dispuesto en los Artículos 23 y 24 de la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal.

#### **ACUERDO NÚMERO 1.02.2018**

El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México aprueba el inicio de procedimiento para que la Secretaría de Cultura aperture el proceso de Declaratoria de Patrimonio Cultural Tangible de las "Esculturas de la Ruta de la Amistad", ante las instancias correspondientes, en los términos de lo dispuesto en los Artículos 23 y 24 de la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal.

#### **6. INFORMACIÓN DE LA CONFORMACIÓN DEL CONSEJO DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO URBANÍSTICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. -----**

**Gabriela Eugenia López Torres**, explica que es un órgano consultivo conformado por las Secretarías de Cultura, de Desarrollo Urbano y Vivienda, de Ciencia, Tecnología e Innovación y de Turismo, así como por cuatro cronistas y cinco ciudadanos especialistas. Para salvaguardar el Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, instaló el Consejo, con base en la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal. El Secretario Técnico de este Consejo es el Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín. Los cronistas Héctor de Mauleón (columnista de El Universal), Ángeles González Gamio (columnista de La Jornada), José Joaquín Blanco Alfaro y Alberto Barranco Chavarría (columnistas de El Universal) forman parte de este Consejo ya que con su labor han enriquecido y contribuido a documentar la historia de la Ciudad de México. En la Primera Sesión se revisaron las recomendaciones técnicas para la protección del Canal Nacional, registrado en la Ley de



**Eduardo Vázquez Martín** le da la palabra a **Martín Levenson**, Asesor, para que informe acerca de las acciones realizadas, quien en uso de la palabra señala que Tras el sismo del pasado 19 de septiembre, sufrieron daños 130 inmuebles de infraestructura cultural en la CDMX, pertenecientes a 11 Delegaciones, al Fideicomiso Centro Histórico y a las Secretarías de Cultura y de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI). -----

La Secretaría de Cultura capitalina reportó que el Fondo de Desastres Naturales (Fonden) aprobó 58 proyectos para tareas de reconstrucción en inmuebles culturales a cargo del gobierno local y de las Delegaciones, para las cuales se prevé un ejercicio presupuestal de 218 millones de pesos, por partes iguales entre el Fonden y el Fondo de Atención a los Desastres Naturales en la Ciudad de México (FONADENCDMX). El Fonden aprobó una primera ministración de 25 millones, con lo que se realizarán 21 acciones en recintos de las Delegaciones: Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Venustiano Carranza y Xochimilco, así como de la SEDUVI y del Fideicomiso Centro Histórico. Para lograr la recuperación de los inmuebles culturales, la SCCDMX ha trabajado junto con la Secretaría de Cultura Federal en el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y en el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos. En el marco de esta gestión, se logró el ejercicio de 19 millones 194 mil pesos de los Apoyos Parciales Inmediatos (APIN), del Fonden, para realizar trabajos de carácter urgente, como obras de apuntalamiento, limpieza y retiro de escombros, entre otras acciones, en 105 espacios culturales como casas de cultura, bibliotecas y museos a cargo de las delegaciones y del Gobierno de la CDMX. -----

## 7. VISITA GUIADA. -----

**María Cortina Icaza:** Sólo nos faltaría este último punto del orden del día, pero antes de pasar a las salas de Museo, manifiesto que se han agotado los puntos. No habiendo más asuntos que tratar del Orden del Día y agradeciendo a todos los participantes por sus valiosas opiniones y aportaciones durante el desarrollo de la sesión, el Presidente del Consejo, declara que siendo las 13:30 horas del día de su inicio, se da por concluida esta Primera Sesión Ordinaria del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México. -----

Muchas gracias y enhorabuena. -----

**POR EL CONSEJO DE FOMENTO Y DESARROLLO  
CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO**



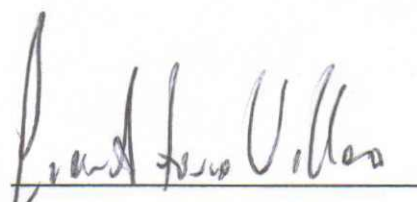
**EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN**  
PRESIDENTE



**PATRICIA AULESTIA**  
CONSEJERA



**IVÁN GOMEZCÉSAR**  
CONSEJERO

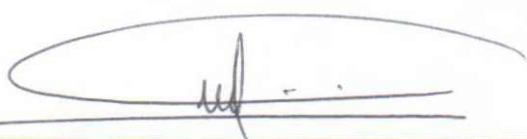


**JUAN VILLORO**  
CONSEJERO

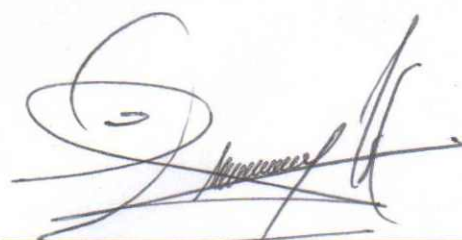


**LUIS IGNACIO ALMEIDA**  
CONSEJERO

**POR LA COMISIÓN DE CULTURA DE LA ALDF**



**JOAQUÍN PRAXEDIS QUESADA**  
ASESOR DE LA DIP. EVA ELOISA LESCAS  
HERNÁNDEZ SECRETARIA DE LA COMISIÓN  
DE CULTURA



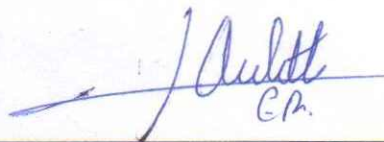
**JULIO HUERTA RECIO**  
SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN DE  
CULTURA. EN REPRESENTACIÓN DE LA DIP.  
ABRIL YANNETTE TRUJILLO VÁZQUEZ,  
PRESIDENTA



POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



KARINA ESTEVEZ RIVERA  
DIRECTORA GENERAL DE BIBLIOTECAS  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ARLETTE CARMONA RAMÍREZ  
DIRECCIÓN DE CALIDAD Y  
COMPETITIVIDAD TURÍSTICA  
SECRETARÍA DE TURISMO



DR. PEDRO ARELLANO  
ASESOR  
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL