


Exposiciones

1er trimestre enero-marzo 2018

“Los últimos testigos” de Serge Barbeau.

Inauguración: 17 de marzo, 13:00 hrs.



Últimos Testigos
Serge Barbeau

Marzo-Mayo 2018

INAUGURACIÓN: SÁBADO 17 DE MARZO DE 2018 / 13:00 H
Museo Archivo de la Fotografía / Guatemala 34, Centro Histórico, CDMX

www.cartelera.cdmx.gob.mx @mafcultura mafmuseo @maf museo

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Museo Archivo
de la Fotografía



ICA
Instituto de Cultura y Artes

SEDETUR
Secretaría de Turismo

RGQROO
Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro



CapitalSocialPorTi

Notas de prensa

Cuartoscuro

agencia.cuartoscuro.com/agencia/search.php

Comenzar sesión

¿Iniciar sesión automáticamente en la siguiente visita?


[Iniciar sesión >](#)

[> Contraseña olvidada](#)

Seleccionar categoría Ir

Imágenes por página: 12 Ir

Expo Últimos Testigos -4.jpg
17.03.2018 17:18




CIUDAD DE MÉXICO, 17MARZO2018.- El fotógrafo Serge Barbeau, presentó su exposición "Últimos testigos", en el museo Archivo de la fotografía. La muestra reúne 20 retratos en gran formato de descendientes de mayas que a mediados del siglo XIX lucharon en la Guerra de Castas. Con estas imágenes y testimonios, el fotógrafo canadiense busca reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones indígenas.
FOTO: ANDREA MURCIA /CUARTOSCURO.COM

Comentarios: 0

[Caja de luz](#) [Descargar](#)

Expo Últimos Testigos -3.jpg
17.03.2018 17:18




CIUDAD DE MÉXICO, 17MARZO2018.- El fotógrafo Serge Barbeau, presentó su exposición "Últimos testigos", en el museo Archivo de la fotografía. La muestra reúne 20 retratos en gran formato de descendientes de mayas que a mediados del siglo XIX lucharon en la Guerra de Castas. Con estas imágenes y testimonios, el fotógrafo canadiense busca reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones indígenas.
FOTO: ANDREA MURCIA /CUARTOSCURO.COM

Comentarios: 0

[Caja de luz](#) [Descargar](#)

Expo Últimos Testigos -2.jpg
17.03.2018 17:18




CIUDAD DE MÉXICO, 17MARZO2018.- El fotógrafo Serge Barbeau, presentó su exposición "Últimos testigos", en el museo Archivo de la fotografía. La muestra reúne 20 retratos en gran formato de descendientes de mayas que a mediados del siglo XIX lucharon en la Guerra de Castas. Con estas imágenes y testimonios, el fotógrafo canadiense busca reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones indígenas.
FOTO: ANDREA MURCIA /CUARTOSCURO.COM

Comentarios: 0

[Caja de luz](#) [Descargar](#)

Expo Últimos Testigos -1.jpg
17.03.2018 17:18



Expo Últimos Testigos -1.jpg

17.03.2018 17:18



CIUDAD DE MÉXICO, 17MARZO2018.- El fotógrafo Serge Barbeau, presentó su exposición "Últimos testigos", en el museo Archivo de la fotografía. La muestra reúne 20 retratos en gran formato de descendientes de mayas que a mediados del siglo XIX lucharon en la Guerra de Castas. Con estas imágenes y testimonios, el fotógrafo canadiense busca reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones indígenas.
FOTO: ANDREA MURCIA /CUARTOSCURO.COM

Comentarios: 0

[Caja de luz](#)

[Descargar](#)



Noticias México

Información de México y el mundo

RSS Feed

Inicio Nación Política Legislativo Columnas Ciudad Turismo Estados Cultura

10 Abril, 2018



Cada fotografía de la exposición está acompañada de un fragmento de las conversaciones que sostuvo el artista canadiense con los retratados. Los testimonios refieren a episodios de la guerra, así como a tradiciones, ceremonias, creencias y costumbres que, aunque no vivieron directamente, conocieron gracias a las narraciones de sus padres, abuelos o bisabuelos.

Entre los fotografiados se encuentran los familiares directos de dos líderes e iniciadores del levantamiento: Cecilio Chi y Jacinto Pat, así como algunos de los herederos de los aldeanos que presenciaron la lucha por la independencia indígena de primera mano; la persona retratada más antigua tiene 107 años.

El proyecto "fotográfico-antropológico", se exhibirá en el Museo Archivo de la Fotografía, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, gracias a la colaboración del Gobierno del Estado de Quintana Roo a través de la Secretaría de Turismo, el Instituto de la Cultura y las Artes (ICA), la Representación del Gobierno de Quintana Roo en la Ciudad de México y la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC). Se ha mostrado en Mérida, Yucatán y en Múnich, Alemania.

Prevalece la memoria entre la comunidad maya

Para la historiadora Carmen Tostado, Directora del Museo Archivo de la Fotografía, "la Guerra de Castas es un periodo poco conocido en la historia mexicana. Si preguntamos sobre el tema, la mayoría de los mexicanos lo desconoce, sin embargo, cubrió una etapa muy importante para varias generaciones de mayas y, más allá de sus demandas concretas (de independencia), representó una reivindicación de su cultura".

En este sentido, las imágenes del fotógrafo Serge Barbeau, buscan motivar una reflexión no sólo sobre el conflicto, sino sobre sus herederos: los ancianos. "Ellos continúan desempeñando un papel importantísimo en nuestra sociedad. Los retratados, en particular, son portadores de la oralidad, una cultura muy distinta de la escrita; representan la memoria maya con todo el peso de sus costumbres y prácticas", compartió la Directora.

Agregó que con la integración de esta propuesta a la oferta del Museo Archivo de la Fotografía, el espacio contará con dos exposiciones dedicadas al retrato que, si bien tienen objetivos distintos, resaltan la relevancia de recuperar y conservar la memoria.

"En el caso de *Se buscan. Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo* se pretende identificar a los personajes que, entre los años treinta y cincuenta, fueron capturados por la lente del fotógrafo mexicano; en el caso de *Últimos testigos* de Serge Barbeau, el propósito es preservar la memoria de las comunidades mayas a través de sus historias y rostros", explicó Tostado.

Últimos testigos, de Serge Barbeau, llega al Museo Archivo de la Fotografía

17 Marzo, 2018

Una veintena de rostros del presente que dan testimonio del pasado maya en la península de Yucatán conforman la exposición **Últimos testigos** que presentará el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** del sábado 17 de marzo al 27 de mayo de 2018. La exhibición muestra retratos de los descendientes de los mayas que lucharon por recuperar su identidad, libertad y territorio en la llamada **Guerra de Castas** (1847-1901).

Los retratos en gran formato pertenecen al fotógrafo canadiense **Serge Barbeau** —radicado en el sur de México desde hace más de una década—, quien durante tres años capturó rasgos, gestos y expresiones de los descendientes directos de rebeldes indígenas que, a mediados del siglo XIX, enfrentaron la injusticia política, económica y cultural ejercida por criollos y mestizos.

La idea, ha comentado el artista, surgió en un viaje por las comunidades del sur que realizó junto con el investigador Bernardo Pérez Soler para apoyarlo en la producción de un documental sobre el mismo tema: la Guerra de Castas. La exposición cuenta con un doble propósito, reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones mayas, y ofrecer una visión íntima de la vida de este pueblo ligada a un periodo histórico.

En breve entrevista, Barbeau platicó que el impulso para realizar la serie fotográfica lo obtuvo de la belleza y la nobleza de estos hombres, además de las historias detrás de sus rostros. "El rostro es el espejo de lo que se mueve en el alma, tanto en el presente como en el pasado. Todo se lee ahí", opinó.

Para el fotógrafo, la ventaja que le da su condición de extranjero al abordar un tema tan crítico para el país como el de la resistencia indígena, "es que todo lo que se observa es fresco y sin prejuicios". Relacionado al título de la muestra, considera que, en un mundo contemporáneo tan convulso, "desafortunadamente para los mayas y para la humanidad, los últimos testigos son los últimos".

La Jornada Maya

<https://www.lajornadamaya.mx/2015-11-19/Exposicion-de-Serge-Barbeau>

Es seguro | <https://www.lajornadamaya.mx/2015-11-19/Exposicion-de-Serge-Barbeau>

La Jornada MAYA

YUCATÁN QUINTANA ROO CAMPECHE NACIONAL INTERNACIONAL



Like 102 Share Tweet G+

Exposición de Serge Barbeau

Exposición de Serge Barbeau

Los sobrevivientes de la Guerra de Castas

La Jornada Maya
Gloria Serrano
Foto Rodrigo Díaz Guzmán

19 de noviembre, 2015

Dice Hipólito, el de *Amélie* (2001), la película francesa de Jean Pierre Jeunet, que "hablamos del tiempo para no darnos cuenta de lo rápido que pasa". Quizás tenga razón; lo cierto es que ya han pasado 168 años desde aquella fecha que en la historia oficial se registra como el inicio de la Guerra de Castas, la sublevación indígena encabezada por los caciques mayas Cecilio Chí, Jacinto Pat y Manuel Antonio Ay. Una rebelión en contra del *status quo* representado en la figura de criollos y mestizos, que duró más de medio siglo y que, como lo documentan las crónicas, fue una de las guerras más cruentas de nuestra cronología. Existen múltiples versiones, pero se afirma que durante el conflicto perdieron la vida más de la mitad de los habitantes de la península de Yucatán.

Pocos quedan para referir el hecho y ayudar a otros a comprender sus todavía hoy latentes repercusiones. Son los nonagenarios –y algunos de ellos centenarios– descendientes de quienes pelearon hasta el final por conservar el dominio de poblaciones como Chan Santa Cruz, nombre original de Felipe Carrillo Puerto, población situada en el estado de Quintana Roo. Son ancianos de memoria prodigiosa y empecinada salud, como Abundio Yamá, de 96 años, habitante de la comunidad de Señor, o como Faustino Tamay Marín, de 105 y Aniceto May Tun, de 107, originarios de Xyatil. Son los recuerdos persistentes, las miradas sabias, los invaluable relatos y la prosa suave y directa de los últimos testigos de un tiempo en que, también como ahora, ser indio representaba subir por una escarpada pendiente cargando sobre el lomo la colosal piedra de la discriminación.

Es noviembre de 2015, de un otoño yucateco pasado por lluvias menesterosas como las de esta noche de viernes 13, un día sombrío que llevará la impronta de los ataques del Estado Islámico a la capital francesa, que dejaron más de ciento treinta muertos y el trágico recordatorio de que la pérdida de cualquier vida disminuye a todo el género humano.

Mientras tanto, en Mérida, hasta la Galería Lux Perpetua, ha llegado don Crescencio Pat, uno de los "abuelos mayas" retratados por Serge Barbeau, fotógrafo canadiense que durante tres décadas se dedicó a la fotografía de moda en Francia y ahora vive en la localidad de Uh May, en Felipe Carrillo Puerto. Barbeau supo observar y ahí, donde otros vieron sólo arrugas efecto del envejecimiento, él supo ver profundos surcos por los que corren extraordinarias narraciones de la identidad de un pueblo.

El resultado de ese apaciguado mirar, es la exposición *Últimos testigos: Guerra de Castas 1847 - 20??*, la serie fotográfica que meses antes se presentó en el Museo de la Ciudad y que a partir de esta noche Lux Perpetua exhibe y pone a la venta. Parte del dinero recabado se entregará a las familias de los protagonistas de esta muestra, "los abuelos", como los nombra cariñosamente Serge. Don Crescencio camina con paso firme entre los asistentes a la inauguración, a quienes de inmediato extiende la mano y brinda su sonrisa. No habla español, para eso está Marcos Canté, el intérprete que lo guía con la diligencia de un lazarillo y lo ayuda a comunicarse con este mundo tan ajeno a su cotidianidad. La gente lo otea, algunos lo saludan efusivos, otros no saben si acercarse. A este hombre eso no le quita su templanza monacal, nada lo perturba: ni los flashes de las cámaras ni el cuchicheo de los presentes ni el minimalismo del lugar.

¿Cómo ve el mundo don Crescencio? ¿Qué pensamientos atraviesan la mente de un anciano de 94 años para quien la Guerra de Castas no significó una mera anécdota, que ha vivido en una comunidad casi al margen de la modernidad occidental y que en cierta ocasión –como ésta– se ve a sí mismo reflejado en una fotografía de 1 x 1.5 metros, rodeado de personas a las que no conoce, que lo fotografían con sus teléfonos, que le hablan en otro idioma? Tal vez el trabajo de Serge Barbeau pueda ofrecer algunas pistas, tal vez él así lo entiende y por ello insiste a la concurrencia que tome el tiempo necesario para leer los textos que acompañan cada una de las icónicas imágenes. Para conocer a mayor profundidad lo que hay detrás de esta exposición que en 2016 se trasladará al Museo de Antropología de Munich, hablamos con su realizador, un perfeccionista de las artes visuales: