



Ciudad de México, 19 de enero de 2018



**TARJETA INFORMATIVA**

Mtro. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera  
Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México  
**P R E S E N T E**

En referencia a lo establecido por la Ley del Sistema de Protección Civil de la Ciudad de México y como parte del proceso de elaboración del Programa Interno de Protección Civil, se llevó a cabo el día 19 de enero de 2018, en un horario de 10:00 a 14:00 horas, los CURSOS DE CAPACITACIÓN en Protección Civil, Primeros Auxilios, Resucitación Cardio Pulmonar (RCP), simulacro de sismo e incendio con lesionados, dirigido a todo el personal que labora en nuestras instalaciones.

Se tuvo una asistencia de 104 empleados, 5 directivos .

La capacitación fue organizada por la Subdirección de Administración de Administración en coordinación con la Dirección General de éste Sistema de Radio y Televisión Digital "Capital 21" y la capacitación estuvo a cargo de los instructores Jorge Monterrubio y Carlos Rodríguez.

Sin más por el momento quedo de usted

**ATENTAMENTE**

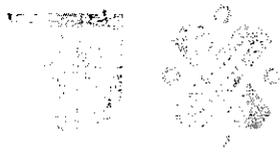
  
Mtro. Adrian Estévez Durán  
Director Ejecutivo  
Sistema Público de Radiodifusión de la Ciudad de México

Testimonio grafico



Testimonio grafico





GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO  
HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL

DIAGNOSTICO

Ciudad de México a 23 de enero de 2019

SC/DGPHAC/038/2019

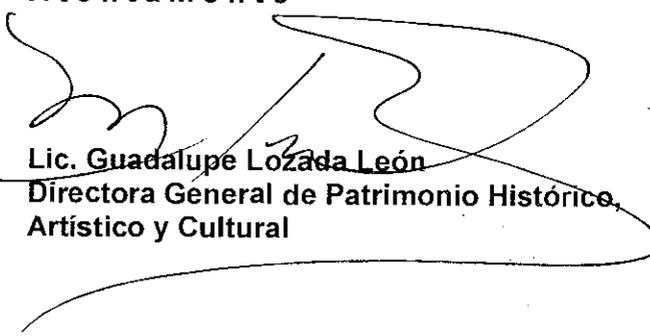
Asunto: Entrega de informes  
Protección Civil

**Raúl Mariano Flores Martínez**  
**Responsable de Protección Civil**  
**Secretaría de Cultura Ciudad de México**  
**Presente**

Por medio de la presente me permito hacer entrega de los reportes de Protección Civil de los recintos Teatro Sergio Magaña, Teatro Benito Juárez, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" y Museo de la Ciudad de México, que la Lic. Yanet Cruz Aceves, responsable del programa Paseos Históricos adscrita a esta Dirección General a mi cargo elaboró como resultado de los recorridos realizados a los inmuebles en días pasados, mismos que también le fueron entregados en CD el día de ayer 22 de enero del presente año.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle saludos cordiales.

**Atentamente**



**Lic. Guadalupe Lozada León**  
**Directora General de Patrimonio Histórico,**  
**Artístico y Cultural**

GLL/YMCA/ara

## Reporte de recorridos a inmuebles de la Secretaría de Cultura con Protección Civil

### Teatro Sergio Magaña

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Colonia Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc

#### Datos históricos

En el predio donde se ubica el teatro, en el siglo XIX, se encontraba la Quinta San Miguel. Para el año 1887 Manuela Chillaron compra la propiedad y manda edificar en 1901 el templo de Nuestra Señora de la Salud del Convento de las Siervas de María. En el año 1935, el presidente Lázaro Cárdenas decreta el retiro del culto católico del templo, que tiempo después se convirtió en "La Casa del Agrarista".

En el año de 1936, el pintor michoacano Jorge Vicario Román realizó en los muros de la nave, 8 murales con la historia de nuestro país. Hay un mural más de un autor desconocido realizado en los años 70's.

Para los años 80's del siglo XX el espacio funcionó como el auditorio Roberto Amorós, y fue administrado por la CONASUPO. Fue a principios de los años 90's cuando el edificio se remodeló y se inauguró como teatro el 26 de julio de 1991. La última remodelación se llevó a cabo entre 2005 y 2006.

Actualmente el edificio funciona como el Teatro Sergio Magaña. El predio pertenece a la Confederación Nacional Campesina y está en comodato con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

#### Observaciones

- Puerta principal.** Por cuestiones de seguridad es necesario que la puerta abra hacia afuera. Se requiere solicitar al INBA su opinión para modificar la puerta ya que puede tratarse de la puerta original.
- Vestíbulo.** Eliminar los cambios de nivel en el suelo. En el acceso a sala, cambiar la alfombra y colocar pasamanos.
- Murales.** La humedad y el paso del tiempo han dañado los murales, el mural que se ubica detrás del escenario tiene desprendimientos severos. Se debe solicitar al INBA un diagnóstico y su restauración urgente. Requieren una iluminación adecuada.
- Fachada.** Restauración de las columnas, retiro de vegetación en el techo.

**Teatro Benito Juárez**

Villalongín No. 15, Colonia Cuahtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc

El inmueble no tiene valor patrimonial. Pertenece a la Secretaría de Cultura desde 2002.

**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**  
Donceles 36, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

**Datos históricos**

En el predio que hoy ocupa el Teatro de la Ciudad, se construyó el Teatro Xicotencatl, inaugurado el 27 de abril de 1912 con la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi. El inmueble contaba con excelente iluminación, un sistema de seguridad que permitía el desalojo eficiente y capacidad para mil quinientos espectadores; sin embargo, tenía una ventilación deficiente y la mayor parte de los muros eran de madera, por lo que la proximidad con el recinto legislativo llevó a las autoridades a ordenar que las funciones sólo se realizaran cuando no hubiera sesiones. Este hecho y el movimiento revolucionario iniciado en 1910 propiciaron que las actividades del teatro disminuyeran considerablemente y poco tiempo después, cerrara sus puertas.

En mayo de 1917 fue adquirido por la reconocida actriz Esperanza Iris, quien encargó la edificación de un nuevo teatro a los arquitectos Ignacio Capetillo y Federico Mariscal. La fachada está dividida en dos niveles; cuenta con cinco puertas de acceso flanqueadas por columnas de estilo corintio y resguardadas por fina herrería, en la cual se distinguen medallones con las iniciales de su fundadora; en los extremos hay esculturas de cantera que representan el teatro, la comedia y la música. En el segundo nivel, un balcón ocupa casi todo el ancho del edificio, dividido por pilastras que semejan ventanas, en cuyos lados se localizan los bustos de Verdi, Bizet, Lehar y Offenbach, además del relieve central con el perfil de la actriz.

El teatro abrió sus puertas el 25 de mayo de 1918 con la representación de la ópera *La Duquesa del Bal - Tabarín* interpretada por la artista. A partir de este momento se inició una nueva vida para el mundo del espectáculo en México. Esperanza Iris murió en 1962 a los 81 años de edad; poco tiempo después en su sala de espectáculos se presentaría el burlesque.

A mediados de los años setenta, el inmueble fue adquirido por el entonces Departamento del Distrito Federal y recibió el nombre de Teatro de la Ciudad. El 3 de noviembre de 1984 el edificio sufrió un incendio que hizo necesaria su restauración; la reapertura se realizó en 1986 con un homenaje a Pedro Vargas, y permaneció abierto hasta 1994. Después de una nueva restauración, abrió sus puertas el 9 de abril del 2002.

**Observaciones**

**Fachada.** Requiere un proyecto de restauración con el apoyo del INAH e INBA, ya que hay desprendimiento de cornisas, la herrería y la ornamentación requieren nueva pintura, los cristales de las marquesinas están fracturados.  
Se requiere solicitar a la Autoridad del Centro Histórico las características que debe llevar la señalización en la calle acerca de salidas de emergencia y toma siamesa.

**Vestíbulo.** Las puertas de acceso requieren renivelación y mantenimiento.  
La puerta lateral derecha requiere reparación del marco de madera.  
No cuenta con señalización de ningún tipo, solicitar al INBA opinión sobre cómo deben colocarse en los muros, o hacer la propuesta de realizar soportes para colocar el extintor y también la señalización, esto con una estética acorde al estilo arquitectónico del teatro.

Solicitar opinión al INBA si puede colocarse cinta antiderrapante en las escaleras de mármol.

**Teatro.**

**Zona de Butacas.** Solicitar opinión al INBA sobre si hay alguna restricción para colocar balizamiento en el piso de madera.

El plafón del teatro presenta desprendimientos, el Arquitecto Alard informó que ya se tienen programada una visita con restauradores para que den un diagnóstico.

**Muro posterior al escenario del teatro.** Debido al estado del muro es un punto de riesgo para los trabajadores del teatro, por lo que es necesario solicitar al INAH un dictamen y que den una propuesta para aminorar el riesgo de desprendimiento de los materiales del muro.

**Museo de la Ciudad de México**  
Pino Suárez 30, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

**Datos históricos**

El primer dueño del predio que ocupa esta mansión fue don Juan de Gutiérrez Altamirano, ex gobernador de Cuba y pariente de Cortés. La construcción de la primera residencia se inició en 1536. Al parecer su estilo arquitectónico era plateresco; hoy en día sólo se conserva de ésta una columna del patio principal y el piso de piedra. Debido al deterioro que había sufrido la mansión a lo largo de los años, el entonces Conde de Santiago de Calimaya mandó edificar una nueva. El proyecto estuvo a cargo del famoso arquitecto Francisco Guerrero y Torres, quien realizó el trabajo entre 1778 y 1781. El inmueble es de estilo barroco; tiene dos portadas recubiertas con tezontle; las puertas y ventanas ostentan marcos de piedra chiluca. Digno de mención es el portón de madera tallado en Filipinas, considerado el más elegante y rico de los que ornamentaron casas y palacios de la ciudad.

Un rasgo distintivo de su arquitectura son las gárgolas en forma de cañón, que sólo estaba permitido colocar a las familias del más alto linaje después de contar con el permiso del rey de España. Un amplio vestíbulo conduce al patio principal, decorado con esbeltos arcos en cuyas enjutas aparecen los escudos de las familias emparentadas con la casa de los condes de Calimaya, y una hermosa fuente en forma de concha donde una mítica sirena de cantera tañe su guitarra. Por una escalera, decorada en su arranque con dos esculturas de leones, se accede al piso superior donde se encuentra la capilla doméstica, una de las pocas que aún se conservan.

A finales del siglo XIX, la casa fue ocupada por el pintor Joaquín Clausell y su esposa. Las paredes de su estudio están cubiertas de bocetos y figuras que forman una singular profusión de formas y colores.

En el año de 1964 el recinto fue acondicionado por Pedro Ramírez Vázquez para alojar el Museo de la Ciudad de México, cuyo primer director fue el profesor Federico Hernández Serrano. El acervo incluía mapas, maquetas, litografías, pinturas y fotografías, entre otros elementos museográficos que daban cuenta del desarrollo de la ciudad a lo largo de su historia.

**Observaciones**

No cuenta con señalización, se propone realizar soportes para colocar el extintor y también la señalética de zona segura, ruta de evacuación, salida, etc., esto con una estética acorde al estilo arquitectónico del edificio.

**Primer nivel**

**Arco del pasillo segundo patio.** Hay una grieta en el muro que tiene un testigo con fecha del tres de abril de 2012 que ya se abrió, en el marco de cantera se encuentra otro que aún no se fractura. Hay que solicitar dictamen al INAH.  
Solicitar revisión y diagnóstico del INAH para la herrería.



**Escalera**

Solicitar revisión y dictamen de la estructura y estado del candelabro, ya que se notan fisuras en la madera.

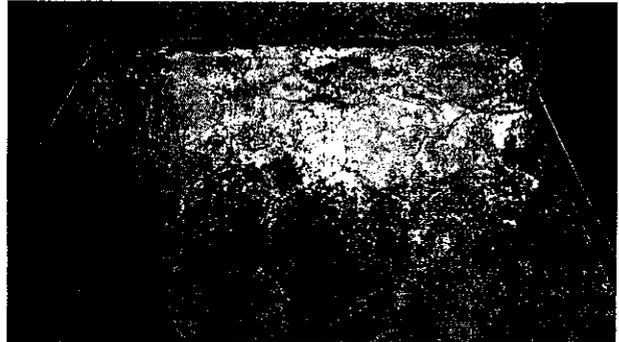


**Planta baja**

**Área de Servicios Educativos.** El piso tiene hoyos que hay provocado lesiones. Solicitar su reparación y pedir opinión al INAH.

**Biblioteca.** El piso tiene hoyos que hay provocado lesiones. Solicitar su reparación y pedir opinión al INAH.

El estado de la instalación eléctrica del tapanco, pone en riesgo el acervo de la biblioteca, el suelo de uno de los tapancos tiene hundimiento, se requiere un diagnóstico y reparación. Hay una fisura que requiere revisión y diagnóstico.



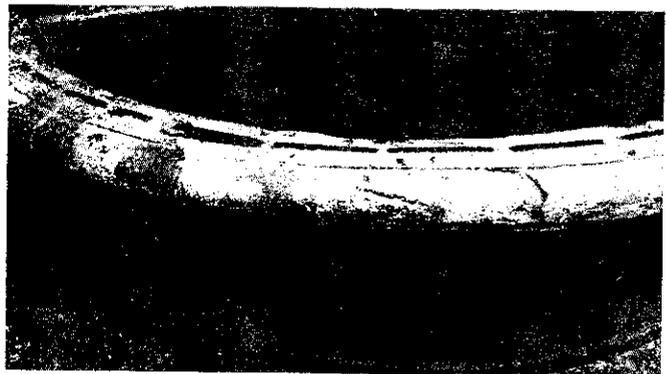
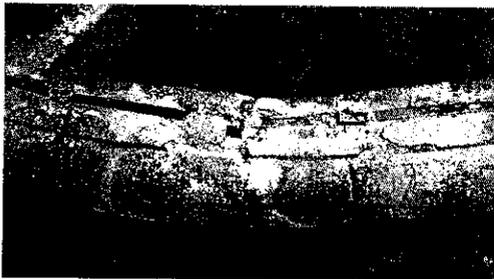
**Bodega.**

Hay una fisura en el muro que apareció con el sismo del 19 de septiembre. Aparentemente es superficial pero se requiere un dictamen para descartar riesgos.



**Fuente:**

Se observa daño en la cantera, solicitar dictamen al INAH e INBA para llevar a cabo una restauración.



**Faro de Oriente**  
**Instalaciones hidro sanitarias y Eléctricas**

**Observaciones:**

Cuenta con una Cisterna de aproximadamente 20,000 Litros que alimenta 10 tinacos de 1,100 Litros cada uno por medio de dos bombas controlada por un sistema automático de electro niveles.

**NOTA:**

Se observó en los sanitarios de hombres de la planta baja el pésimo funcionamiento de la barra de los lavabos, no funcionan las llaves de los lava manos tienen que poner cubetas con agua sobre la barra para que los usuarios se laven la manos, existe un mal olor en los mijitorios.

Se observó la falta de tapa en un tinaco cisterna de 5,000 litros lo que ha ocasionado que tenga bastante tierra hojas y algunos objetos plásticos, hace falta el mantenimiento de la cisterna.

**AREA DE TALLERES:**

Se observaron aproximadamente 15 irregularidades en cuanto sus instalaciones eléctricas entre contactos dúplex dañados por sobre carga (quemados) instalaciones "provisionales" que se han quedado fijos, registros sin tapas, instalación de lámparas con cableados sobrepuestos y falta de interruptores adecuados para la maquinaria se recomienda la colocación de 2 extintores de gas ALON en la bodega, uno a la entrada y otro dentro de la misma.

Tablero de distribución eléctrica con un interruptor termo magnético de 100 APM en buenas condiciones.

Se recomienda el retiro de equipo dañado o fuera de servicio.

Colocar guardas o protecciones en las poleas de los compresores.

enero/19  
Albino Alvarez

Cambiar tanque de gas L.P. por tanque de gas oxiacetilénico para disminuir el riesgo en una posible fuga de combustible.

Se recomienda retirar instalaciones eléctricas energizadas y fuera de servicio actualmente el patio trasero que anterior mente se utilizaba como área de trabajo.

### **Biblioteca:**

Se recomienda el retiro y reubicación de instalación eléctrica expuesta en el piso y tapada con cinta canela a la salida de la puerta de emergencia Tableros, contactos e iluminación en buenas condiciones.

### **ACOMETIDAS CFE:**

El faro cuenta con dos acometidas eléctricas una sobre calzada Zaragoza dentro del perímetro del inmueble trifásico con número de medidor **J432TD** y dos tableros de distribución en buenas condiciones.

Y la otra se localiza sobre la calle francisco Cesar Morales esta acometida cuenta con una baja de alta tensión (23KVA) hacia la subestación no cuenta con contrato de CFC alimenta los talleres multidisciplinarios y al teatro, existen dos plantas de emergencia fuera de servicio.

Existen 8 postes con dos lámparas cada una del lado de la calle Francisco Cesar sin funcionar están nuevos y nunca se han conectado.

**TEATRO:** se recomienda colocar protección a los cables que alimentan el tablero principal, cuatro cables y tres fases y un neutro.

**EXTINTORES:** ultima recarga junio de 2018